

في بيان مشترك عن محادثات زياد برى في المملكة

المملكة والصومال تستكران انفجارات البحر الأحمر وتعد عوان لإبعاد المنطقة عن الصراعات ولطامع الدولية



جدة - واس -
أعربت المملكة والصومال عن استنكارهما الشديد لحوادث الانفجارات التي وقعت في البحر الأحمر واكدتا على ضرورة العمل على جعل منطقة البحر الأحمر منطقة سلام وإبعادها عن أية صراعات أو مطامع دولية وأهمية بقاء هذا الممر الحيوي الدولي بعيدا عن التدخلات الأجنبية وضمان أمن وسلامة الملاحة فيه ..

جاء ذلك في بيان صحفي صدر أمس في المملكة والصومال عقب انتهاء زيارة فخامة الرئيس الصومالي محمد زياد برى للمملكة ..

وفيما يلي نص البيان :

« عقد صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية وفخامة الرئيس محمد زياد برى رئيس جمهورية الصومال الديمقراطية خلال زيارة فخامة للمملكة في الفترة من ١٤ إلى ١٧ في القعدة ١٤٠٤ هـ الموافق من ١١ إلى ١٤ أغسطس ١٩٨٤ م - البقية من ٣ عمود »

العدو يحاصر (عين الحلوة)

سيدا - الوكالات - طوقت قوات الفرو الصهيونية والمليشيات المتماثلة معها أسس مخيم (عين الحلوة) للفلسطينيين في ضواحي مدينة سيدا وجنوب لبنان بينما كان سكان المخيم ينتظرون ضربا عاما احتجاجا على حملة المذابح التي تقوم بها قوات الفرو ضد سكان المخيم ..

وذكرت رقيات الأنباء ان المظاهرين احرقوا اطارات السيارات والاموا حواجز داخل المخيم .. بينما اطلقت قوات الفرو والمليشيات المتحالفة معها جميع المدافع المؤدية اليه ..

وقالت عن شهود عيان في جنوب لبنان قولهم ان اعداء الدخان كانت تتصاعد من اجزاء متفرقة من المخيم وهو أكبر المخيمات الفلسطينية في لبنان ..

البحر الأحمر .. مسؤولية عربية

وسبق هذا الخبر العزيز من أرض العروبة والاسلام عطف أنظار الطامعين والفرقة والفاشيين على حاضر ومستقبل هذه الأمة المسلمة .. وما نعلم البحر الأحمر إلا جزءا من خطط سيهدف زرع الفوضى .. وتحليل الأنظار لآلاف قلوب الأمم الاحمرية للصراع الدولي .. في منطقة البحر الأحمر التي يمكن احيائها بكل امتصان بحيرة سلام عربية حاضرة ..

ولذلك جاء لقاء جلالة الملك فهد القدي وفخامة الرئيس الصومالي محمد زاد برى تأكيداً جاروا على اصرار المملكة على عدم اقامة الفرصة للفوضى الاجرامية ان تجي غار ماصمت ابدنيا الآفة في البحر الأحمر ..

وكان استنكار اللذين الشقيين هذه الانفجارات من منطلق القناعة التامة بأهمية تفهيت الفرصة على اعداء هذه الأمة من الثوب والاضطراب والدوران

رفقي الطيب

الندوة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

أحمد صالح ملائكة

نائب مدير العام: أحمد صالح ملائكة

رئيس التحرير: حامد حسن مطاوع

GOLDEN LOOK SUPERWAVE

إنتان من الذبحة الأولى لخلق للناخ الأنسب!!

موسسة أساعيل هارون دهلوي

THE GENERAL CORPORATION

الخميس ١٩ ذي القعدة ١٤٠٤ هـ - ٢٥ الأسد ١٣٩٢ في السنة ٢٧ العدد ٧٧٣٨ - ١٦ أغسطس (آب) ١٩٨٤ م - AL-NADWA DAILY MAKKAH Thursday Aug. 16, 1984

اتفاقيات عسكرية بين الكويت والاتحاد السوفيتي

الكويت - أعلن رسميا في الكويت امس عن توقيع اتفاقية عسكرية بين الكويت والاتحاد السوفيتي لأمداد الجيش الكويتي ببعض المعدات الحربية لتقوية سلاح الطيران والدفاع الجوي ..

وقد وقع الاتفاقيات عن الجانب الكويتي وكيل وزارة الدفاع بالنيابة فيصل الداود وعن الجانب السوفيتي رئيس إدارة الهندسة العامة التابعة للجنة الدولية للعلاقات الاقتصادية الخارجية الفريق غريشين يوري

وقال السيد فيصل الداود في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية ان توقيع هذه الاتفاقيات يأتي تقيفا مع سياسة دولة الكويت في تحديث الاسلحة لتختلف قطاعات الجيش ..

وكان الشيخ سالم الصباح الصباح وزير الدفاع الكويتي قد قام بزيارة في شهر يوليو الماضي الى الاتحاد السوفيتي أجرى خلالها المباحثات ..

اجتماع الشبان ويعقوب خان

جدة - واس - زار معالي وكيل وزارة الخارجية عبدالعزيز الشبان وزير الخارجية الباكستاني صاحب زاده يعقوب خان الذي يزور المملكة حاليا في مقر اقامته ..

بحث الشبان مع الوزير الباكستاني خلال الاجتماع الذي حضره رئيس الادارة الاسيوية بوزارة الخارجية الطير احمد ..

وقد كشف السيد كمال حسن علي رئيس

بنود في المبادرة المصرية لإنهاء حرب الخليج

القاهرة - كشف النقاب في القاهرة امس عن بنود المبادرة المصرية لإنهاء الحرب العراقية - الايرانية .. وتتضمن المبادرة ستة بنود .. هي :

اولا - تحقيق السيادة الوطنية لكل من ايران والعراق على اراضيها ..

ثانيا - عودة كل من الطرفين الى حدود عام ١٩٧٥ ..

ثالثا - وقف إطلاق النار بين الجانبين ..

رابعا - تشكيل قوات دولية تشر على وقف إطلاق النار بينهما ..

خامسا - اقرار مبدأ التصويحات لكل من الجانبين ..

سادسا - بدء مفاوضات لاقراء جهود تسوية سلمية بين الجانبين لقرن الحقوق المرفوعة لكل منهما ..



جلالة الملك يستقبل جوع المواطنين يوم أمس (صورة من واس)

جلالة الملك يستقبل

جموع المواطنين

جدة - واس - استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز القدي بالديوان الملكي بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا السلام على جلالتهم ..

وحضر القابلة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ..

ايران تقصف مناطق مدنية جنوب العراق

بغداد - كشفت مصادر محلية عراقية أمس النقاب عن قيام النظام الايراني بقصف المناطق المدنية في جنوب العراق في أكثر من ٢٤ غارة ..

البحرية من ٢ عمود

ه وزراء جدد في الحكومة الايرانية

طهران - وافق البرلمان الايراني صباح أمس على تعيين وزراء جدد ..

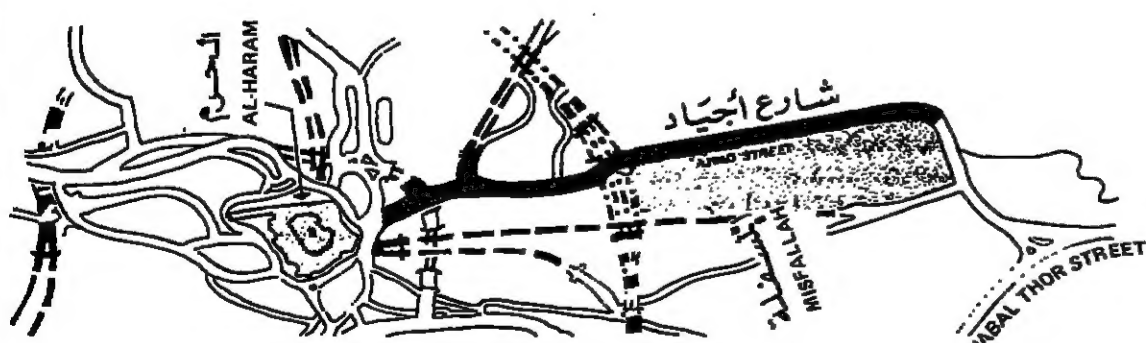
الترجمة حسين موسى رئيس الوزراء

البحرية من ٢ عمود

للإعمار والاستثمار بجوار بيت الله الحرام

بمكة المكرمة

الموقع العام
شرفاء: شارع أجياد العام - جنوباً: ميدان كدي
شمالاً: المنطقة السكنية المشرفة على المسجد الحرام - غرباً: شارع عرض ١٢



(إدارة مشروع تطوير رواق أجياد بمكة المكرمة)
سرها دعوة رجال الأعمال والمستثمرين ورؤوس الأموال الإسلامية لشراء وإعمار القطع التجارية والسكنية من المشروع والتي تقع على امتداد شارع أجياد الرئيسي

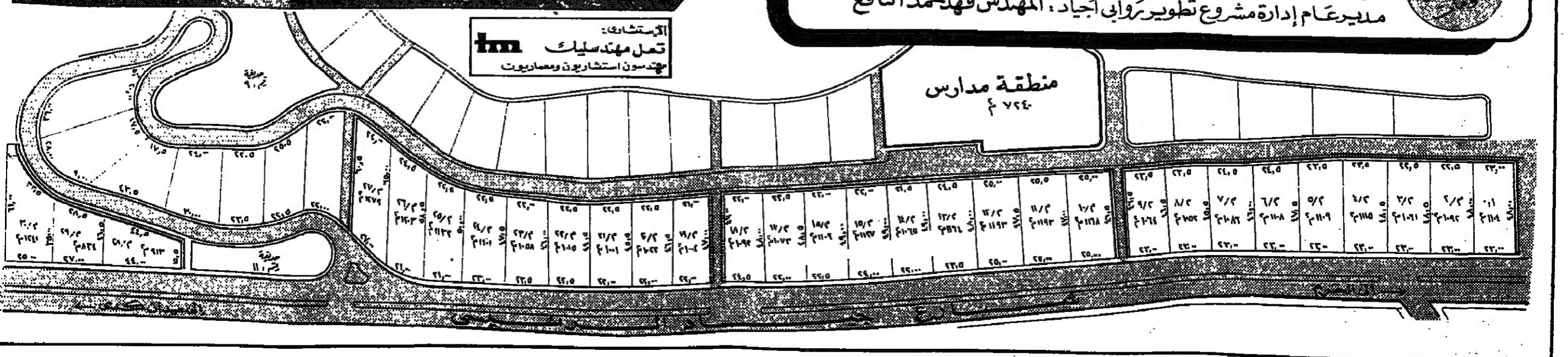
المميزات:

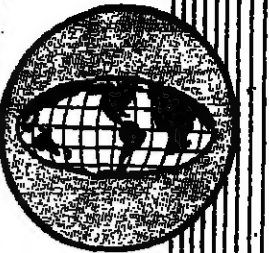
- قربية من المسجد الحرام (أقل من ١٠٠٠م فقط من الحرم) • على مقربة من فندق أجياد مكة (فندق خمسة نجوم) • سهولة الوصول إليها من الخطوط الدائرية مباشرة ..
- مساحات القطع = ١١٠٠ متر مربع - كل قطعة تقع على شارعين (شارع أجياد الرئيسي وشارع عرض ١٢ مترًا) ..
- كافة الخدمات تتوفر بالمنطقة .. (ماء - كهرباء - هاتف - مجاري - سفلتة - أرصفة - إنارة - بردورات - تشجير) ..
- البناء المسموح به من قبل أمانة العاصمة المقدسة بنسبة ١٠٠٪ على كامل مسطح قطعة الأرض، والارتفاعات ١٠ أدوار ..
- القطع تصلح لجميع الأغراض: لإقامة الفنادق - لإسكان الحجاج للبناء والبيع المباشر - للبناء والتأجير - للبناء والسكن ..

يرجى الاتصال:

بمكتب إدارة المشروع ص.ب. ١٠١ مكة المكرمة

تليفون ٥٢٦٢٥٢٤ - توكس ٤٠٥٥١٠ - إسجي
مدير عام إدارة مشروع تطوير رواق أجياد، المهندس فهد محمد النافع





ماذا يدور
في العالم؟

أخبار صغيرة

○ بغداد — عاد إلى بغداد السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي بعد زيارة رسمية استمرت ثلاثة أيام إلى القاهرة مع الرئيس المصري حسني مبارك وعدد من المسؤولين المصريين حيث بحث معهم مختلف مجالات التعاون بين البلدين.

○ الكويت — اجتمع الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية مع رؤساء السفارات الأربعة الثلاثة للوحدة وهم السادة عثمان صالح سي وعبدالله بن محمد وعبدالقادر جلال الدين الذين اطلعوا على مضمون اتفاق الوحدة بين الكويت والقطر التي أصبحت تقع بمعدل هجومي أو ثلاثة يومياً.

○ بغداد — عاد إلى بغداد السيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي طارق عزيز بعد زيارة رسمية استمرت ثلاثة أيام إلى القاهرة مع الرئيس حسني مبارك وعدد من المسؤولين المصريين حيث تناولوا مختلف أوجه التعاون بين البلدين.

○ بورت موسى — ابلغ رئيس وزراء رامونا غنيا الجديدة مايكل سوطي بالبلان أن الحكومة ستشترى ثلاث طائرات نقل عسكرية أمريكية الصنع من طراز (رافال) بمبلغ عشرة ملايين دولار لعدم دوافعها على الحدود مع اندونيسيا.

○ تل أبيب — واصل عمال حل الأمتعة أعمالهم إضراباً عن العمل في مطار اللد الدولي التي كانوا قد بدأوها أمس الأول.

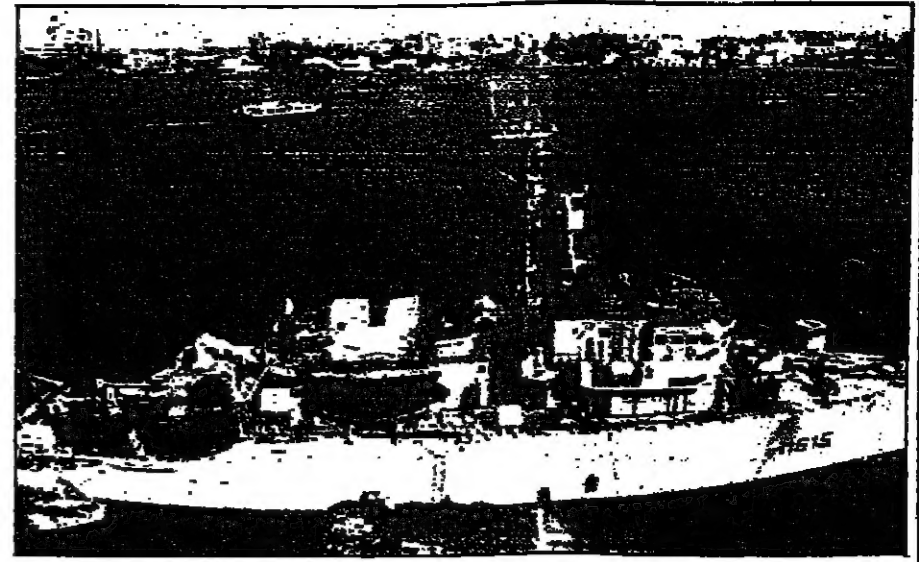
○ ياوندي — التي الرئيس الكاميروني بول بيا على جهود رئيس جمهورية تشاد لتفويض المساهمة الوطنية والوحدة في تشاد من أجل تحقيق تنمية البلاد.

○ ولد ظهر هذا التصريح في بيان مشترك صدر ليلة أمس في ياوندي وإشار إلى أن رئيس الكاميرون وحسين حوري رئيس تشاد عقدا على التفاهد جليسي مباحثات دارا حول تطور الوضع مؤخرًا في إفريقيا وفي العالم.

○ ليس الجليس — أصدر الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ليله أمس قراراً بيمين هاري فليمان مساعداً لحزب الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة.

○ عمان — اجتمع وزير الخارجية الأردني طاهر المصري مع مع وزير الخارجية الشيخ الكويتي الشيخ صباح الأحمد في مكتب الذي يوزر الأردن حالياً.

○ جرى خلال الاجتماع مناقشة الأوضاع في الأراضي العربية المحتلة في ضوء الممارسات الصهيونية الوحشية والتطورات في المنطقة التي جالت أسرار العلاقات الثنائية بين البلدين.



بورسميد - السفينة الفرنسية (كانفو) سائرة الاقلام ترمو في ميناء بورسميد قبل توجهها إلى قناة السويس فالبحر الأحمر للمشاركة في عملية البحث عن الاقلام.



بحارة بريطانيون يتدربون على جهاز لصيد الاقلام على ظهر سفينة صيد الاقلام البريطانية (كانفو) وهي إحدى أربع سلات الاقلام البريطانية وصلت إلى خليج السويس أمس لتفطير من الاقلام.

العدو يعترف بمواجهته عرباً عصاباتاً منظمين في جنوب لبنان

تل أبيب — ذكرت صحيفة العدو أمس قتل عن ضباط كبار يصلون في جنوب لبنان أن القوات الإسرائيلية في الجنوب اللبناني تواجه حرب عصابات حقيقية يشنها مقاتلون شيعية مسلحون تسليحاً قوياً ويساعدهم مواطنو الجنوب الذين يؤمنونهم ويحسونهم.

وتعكس التحليلات التي نشرتها هذه الصحف للوضع في لبنان القلق البالغ الذي يشعر به العسكريون الإسرائيليون في مواجهة تزايد الهجمات على القوات الإسرائيلية لم تعد من قبل بعض مجموعات معزولة وإنما عليها عمليات مدروسة جيداً.

الاعداد لاجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني

تونس — عقد اللجنة التنفيذية للتحريك الفلسطيني اجتماعاً في تونس يوم الاثنين القادم ومن المقرر أن تبحث اللجنة التنفيذية عدداً من الموضوعات المتعلقة بالتحرك لاجتماع الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني بالجزائر.

السيد فاروق قديمي رئيس الدائرة السياسية لخدمة التحرير الفلسطينية وعبدالحليم أحد أعضاء اللجنة التنفيذية للمنظمة سافق خلال اجتماعها لخطوات الكفيلة بفتح المجلس الوطني الفلسطيني في منتصف الشهر القادم بالجزائر وذلك في إطار اتفاق وعدد من الجرائر الذي وقعت عليه خمس منظمات فلسطينية في أوائل الشهر الماضي.

وأشار الصوري أن عقد المجلس الوطني الفلسطيني في تونس يمكنه من ضرورة وطنية وقومية ملحة في ظل الظروف العربية والدولية الراهنة وأن هناك مؤشرات عديدة تؤكد رغبة منظمة التحرير الفلسطينية.

حملة صهيونية ضد (مولمان)

يون — ذكرت الدوائر السياسية في يونا أن عضواً آخر من أعضاء حكومة المستشار هلموت كول وهو يورجان ميلان نائب وزير الخارجية (من الحزب الليبرالي) قد يعطى قريبا إلى الاعتقال من مهام منصبه بعد أقل من شهرين من استقالة أوتو لابسورد وزير الاقتصاد الليبرالي بتهمة الفساد والرشوة.

مع العالم العربي.

بعد أن استأنف الوزير الشاب عمله بعد فترة نقاهة على أثر أصابه بأزمة قلبية بدأ ميلان هجمته المضاد بالاعلان عن أن حماه قد رفع دعوى ضد مجلة «دير شبيغل».

تفجر الخلاف بين جاكسون ومونديل

ميفيس (تيسبي) — اتهم الزعيم الأمريكي الأسود جيس جاكسون مرشح الحزب الديمقراطي في انتخابات الرئاسة وولتر مونديل بتجاهل الناخبين السود في حين قال مونديل أنه يستطيع الفوز بأغلبية البيض دون مساعدة السيد جاكسون.

وكان مونديل قد تفجر غضبا ليله أمس على متن الطائرة التي يقوم بحملاته الانتخابية بواسطتها وقال على مسع من الصحفيين أن جاكسون لا يتوقف عن المطالبة بتنازلات كمن لتأنيده وأنه يستطيع الفوز دون مساعدة.

وقد غف مونديل في وقت لاحق في مؤتمر صحفي من وقع ملاحظاته وقال أنه يحتاج إلى مساعدة.

الهند لا تملك قابل ذرية

نيودلهي — أكد الرئيس الهندي زایل سنج على ضرورة بناء مجتمع دولي أساسه الحرية والديمقراطية بحلول دون هيمنة الدول الكبرى على الدول الصغرى ويمنع استخدام القوة في العلاقات الدولية.

وقال في كلمة وجهها إلى الشعب الهندي بمناسبة ذكرى استقلال بلاده أن هذه المسؤولية تقع على عاتق الدول الكبرى وأنه من الضروري أن تكتسح جميع الدول بحرية تيش السياسات التي تلائمها وأن تقر مصورها بنفسها وأك الرئيس الهندي أن بلاده ما تزال رائدة لحركة عدم الانحياز وأنها تواصل السعي في المجال الدولي لإقامة علاقات صداقة مع الدول المجاورة وتواصل التوصل إلى تعاون أقليمي أكبر من خلال تطبيق برامج التعاون الدول جنوب آسيا - وأنها ستستمر في مساهمة لخلق نظام اقتصادي عالمي أفضل وللتعريف من الإزمات السياسية التي تزعج العالم.

من جهة أخرى عرضت غامدي أمس للطلاب للامتحان لاختبار مرقف أكثر صلاة تجاه سائلة قبل الراد طائفة (الفانيل) في سري لانكا ودعت إلى تكثيف الجهود على أزمة سري لانكا العرقية وأوضح أنها من التطورات في سري لانكا مسألة داخلية بحجة.

رسالة من نيويورك

جول كاجيان

واشنطن تضحي بالمصالح الأمريكية في سبيل محاربة المقاطعة العربية

واشنطن - التدويع اعترف مسؤولون في الادارة الأمريكية ان القانون الأمريكي الذي يحارب المقاطعة التجارية العربية ضد إسرائيل يلحق أضراراً بالغة بالتجارة الأمريكية مع الاقتصاد العربية لكن رغم ذلك فإن الادارة الأمريكية مصممة على خدمة المصالح اليهودية ولو كان ذلك على حساب الشركات الأمريكية ومصلحة أمريكا نفسها.

وعلى (التدويع) أنها في هذه الأخيرة حاولت خلق المشاكل للسفارة السودانية في واشنطن عن طريق الاتصال هاتفياً بالسفارة وإيهامها بأن التصديق هو أمريكي برونه يريد الحصول على معلومات عن المقاطعة العربية ثم يسجل هذا الحديث على شريط.

وفي إحدى الحالات قتل النس إلى وزارة الخارجية ووزارة التجارة لإيهام الحلق بأنها تخالف القوانين الأمريكية.

آخر تطورات فضيحة خط الانابيب عبر أفريقيا

واشنطن - (التدويع) كشف الاستاذ ماري هاتشيفيلد الذي تورط مع مليونير يونا في صفقة مشروع خط انابيب بتروك في البحر الأحمر إلى المحيط الأطلسي - التقارب عن أن الادارة الأمريكية منذ عهد كارتر وحتى الآن اعادت خطة لاستخدام الانساحة النووية التكتيكية لحماية اسرادات النفط من الخليج إذا التقى الأمر.

وقال الساتور أنه لهذا السبب اتهمت بشروع اليوناني تلافكوس واعتبر الساتور أنه اخفا عنه ربط اسمه بالمشروع لكنه قال أمام المراسلين أن المبالغ التي تسلمتها زوجته وهي ٥٥ ألف دولار نظيفة ولخدمات قماره ليس إلا.

قررت زوجته الصبر بالمبلغ لمستشفى للمحلولين.

وما زالت لينتان واحد تايه للكونجرس وأخرى لوزارة العمل تتابع الشهود وأهيم سكرتيرة علنا مع تلافكوس ويغوش هاتشيفيلد معركة قضائية في ولاية أوريجون التي أصيب سكانها بصدمة لأهم يقبضون الساتور (بالقدس) ويدي - مستر كين - أي النظيف.

نيوزيلانده تقترح اخلاء جنوب الهادي من الأسلحة النووية

ولنجن - أعلن ديفيد لاج رئيس وزراء نيوزيلانده في حديث للإذاعة النيوزيلاندية الرسمية بأنه لا توجد في المنطقة الجنوبية من المحيط الهادي دولة ترغب بتسبب الأسلحة النووية على أراضيها.

وأكد أن نيوزيلانده تحرم أن تقترح في لقاء دول المنطقة المقرر عقده في نهاية الشهر الحالي إقامة منطقة خالية من الأسلحة النووية في جنوب المحيط الهادي.

خروج ٥ وزراء من الحكومة الإيرانية

تقريباً - خرج خمسة وزراء من الحكومة الإيرانية برئاسة حسين موسوي بعد أن فشلوا في الحصول على ثقة البرلمان لإقحامهم في الحكومة للثلاثة من ٢٣ وزيراً وذلك في التصويت الذي انتهى ليلة أمس.

والوزراء الذين فقدوا مناصبهم هم وزير الدفاع الكولنيل محمد سلام ووزير الصحة الدكتور هاري مناني ووزير التعليم علي أكبر بافايش ووزير الصناعة مصطفى باخي ووزير الثقافة والتعليم العالي محمد علي نجفي.

المؤسسة العامة للموانئ

ميناء جدة الاسلامي

وظائف شاغرة

يعلن .. ميناء جدة الاسلامي

عن وجود وظائف شاغرة من المرتبة العاشرة وحتى المرتبة الرابعة .. ومطلوب شغلها بسعوديين

فعلى من يرغب في التقدم لهذه الوظائف ومعرفة مسياتها والشروط المطلوبة لايشغال كل منها ..

مراجعة ادارة شؤون الموظفين في الأجهزة التالية:

١. الجهاز الرئيسي للمؤسسة العامة للموانئ بالرياض.
٢. ميناء جدة الاسلامي.
٣. ميناء الملك عبد العزيز بالدمام.
٤. ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل.
٥. ميناء الجبيل التجاري.
٦. ميناء ينبع.
٧. ميناء جيزان.

وذلك خلال الفترة من ٢١/١١/١٤٠٤ هـ وحتى ٦/١٢/١٤٠٤ هـ والله الموفق ..

هذه امته الأصل

مناقشة عامة في المؤسسة العامة للموانئ

عن طرح عملية تشغيل وصيانة القاطرات والقطع البحرية الصغيرة في موانئ جدة الاسلاي وينبع وجيزان لمدة ثلاث سنوات هجرية في مناقشة عامة بين المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال ..

وتتطلب وثيقة المناقشة التي تتضمن تعليمات تقديم المطاء وشروط التعاقد وبيان الأحوال ومواصفاتها من الادارة المركزية للمقود والمناقشات بالمركز الرئيسي للمؤسسة بالرياض شرق مستشفى الملك عبدالمعز الجاهلي مقابل مبلغ (٥٠٠٠) حنة آلاف ريال.

وقد تمجد آخر موعد لتقديم المطاءات بنهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢١ الموافق ١٦/١٠/١٩٨٤م، كما حدد يوم الاربعاء ١٤٠٥/١/٢٢ الموافق ١٧/١٠/١٩٨٤م لنفتح المظاريف بمقر المؤسسة العامة للموانئ بالرياض ..

وحسباً لتعليمات المالية يجب أن يكون المطاء مصححاً بتأثير ابتدائي مقداره (١٪) وأحد في المائة من قيمة المطاء بالإضافة إلى الوثائق الأخرى المطلوبة نظاماً، ويمنع النظام على استبعاد المطاءات التي ترد بعد الميعاد أو غير المصححة بتأثير ابتدائي ..

ولمزيد من الايضاح يمكن الرجوع إلى الادارة المركزية للمقود والمناقشات بالمؤسسة العامة للموانئ بالرياض تليفون (٤٧٦٠٠٠/٤٧٦٠٨٢٩)

المؤسسة العامة للموانئ.

س.ب. ٥١٢٢ الرياض - الرمز البريدي: ١١١١١

سمو الأمير ماجد يباشر عمله الأحد في مكة المكرمة

وذلك لتقديم الخدمات الهاتفية والتكسيه لضيوف الرحمن القادمين من هذا المنفذ شرح بذلك (الدعوة) الاستاذ جمال مصطفي السليحي مدير منطقة الجنوب للأصنامات - ومن جهة أخرى سيتم يوم السبت القادم توزيع الفواتق لكل من مدينة طهران الجنوب ومدينة شرويه ومدينة نجران للفترة الرابعة وسيتم الفصل المؤقت لمن لم يحدد يوم المصافاة ١٤-٥/١٢/١٧ كما سيتم الانعقاد ١٤-٥/١٢/١٧



عقوبات المخالفات المرورية

العقوبات والغرامات الجديدة التي اعتمد تطبيقها مجلس الوزراء على مختلف المخالفات المرورية والحوادث جاءت في وقتها المناسب بعد ان اكتمل بلطى تلك الحوادث والمخالفات كثير من المراد المجتمع الأمن المظن .. فلقد استهدفت الدولة من تطبيق مواد العقوبات المتعددة حماية المواطن من

حوادث السيارات بمختلف اشكالها وأنواعها ، ومن اهم ما جاء فيها جزاءات السرعة ، هذه الآفة التي التهمت حياة الكثيرين منا ، أيام هنا ، وأيام هناك ، وكثافي أكثر من بيت الى جانب المعوقين الذين يرقدون بالمستشفيات او الذين يتزورون عن الناس في دورهم ، بسبب السرعة والتهور ، كذلك مخالفة السير المعاكس في بعض الشوارع والأزقة التي وضعت في مداخلها لافتة واضحة تقول (منع الدخول) وفي بعض الشوارع العامة ايضا نرى لوحات ظاهرة للعيان تقول (منع الوقوف قطعا) ونرى في نفس الوقت بعض السيارات تقف تحت هذه اللوحات بالذات ، وكأن الذي كتب فيها (قف ولا تخلف) .

ان رجل المرور ليس وحده المسؤول عن مثل هذه الحالات التنظيمية انا وانت وهو كموطئين غيوريين يجب أن تساهم في تنظيم مواقف سياراتنا حتى نسد كل نفرة على ضفاف النفوس أولا وننقل كل باب في وجه الغريب المكابر ثانياً ، كي لا ينجح علينا احدهم .. ان اخق أحق ان يتبع وطالما ان الدولة قد اوجبت تلك العقوبات الرادعة ، فقد وجب — ليس على ادارات المرور وحدها — تطبيق تلك الجزاءات على المخالفات المناسبة ، وانما وجب علينا نحن ايضا ان نساعد ادارات المرور في معاقبة كل مخالف مكابر

لكن على ادارات المرور ان لا تتوانى في ازالة تلك العقوبات مهما كانت الوسائل خصوصا وان أكثر من يرتكب تلك المخالفات هم الأجانب بصفة عامة ، واعتقد ان بيانات المخالفات في ادارات المرور تؤكد صحة قولي هذا ، فان المواطن مهما كان مستترا فانه ولا شك يغار على سمعة وطنه ومجتمعه ، اما الأجنبي فلا يضيره ولا يهجه شيء في سمعة هذا البلد الضيف ، فأما ان يمتشي بنظمه او يعاقب على مخالفاته .

وعقوبات الحيوانات السائبة

قرأت في إحدى الصحف المحلية ان سبعة أشخاص واحوا ضحية بعض الإبل السائبة في طريق الليث جيزان ، وكمن الحوادث الدامية وقعت بسبب استنار اصحاب هذه الحيوانات السائبة وكأضافة الى تلك الجزاءات اود ان اقول ، هذا لو ان الدولة تشدد العقوبة على اصحاب الإبل والمواشي الأخرى السائبة التي تسبب في مثل تلك الحوادث القاتلة ، فان امر هذه الحيوانات قد استغل دون ان يرتدع اصحابها .

على الهامش

في جدة ظهرت فئة من الشباب اتخذوا التقليد منجها في حياتهم .. فهم يقلدون مشاهير الفنانين الغربيين ..

ويتخذون من «الكورنيش» مجالا للرح والقضاء في أواخر الليل على صوت «موسيقى» صاخبة ..

يرقصون رقصات «الديسكو» ويلبسون البسملونات الضيقة .. هذه الفئة ترفضها ونحاربها باعتبارنا مجتمعا اسلاميا يتمتع باخلاقيات عالية ..

هذه الفئة يجب أن تراقب وتعالج لأنها لاترق مسؤولياتها تجاه دينها ومجتمعها ..



● حتى جامعنا بدأت تهتم بالتجميل والتجميل واكسبها مظهرا جماليا جديدا .
● مدخل جامعة الملك عبد العزيز بجدة بصورة جديدة من سور الاهتمام بالبيئة .

أمير حائل يرضى في محرم القادم معرضا للصناعات الوطنية

حائل - يرضى صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل وبحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل معرضا للصناعات الوطنية والذي سيقام في أوائل شهر محرم القادم .

وسوف يتم خلال هذا المعرض التصريف بالصناعات الوطنية وتشجيعها والتطوير الذي حققته خلال خطط التنمية الى جانب ان هناك العديد من الاجنحة التي ستقوم بعرض العديد من الصناعات الخفيفة والثقيلة .. وصناعات الاحتياجات التكميلية

ويأتي هذا المعرض في إطار المعارض التي تنظمها الجهات ذات العلاقة في مدن المملكة للتصريف بالصناعة الوطنية من خلال البرامج المكثفة التي تهدف الى ضرورة التثنية هذه الصناعات .. والتي هدتها وزارة الصناعة في

شار ● كن سعوديا واشترى صناعة سعودية ..



● الأمير مقرن بن عبدالعزيز

٤٨٨ مليون ريال لمشروع بريدة

بريدة - عدنان بيطار

في إطار الجهود التي تقوم بها وزارة الشؤون البلدية والقروية واهتمامها بالمشروعات البلدية في كل مدن المملكة يجري حاليا العمل في مشاريع بلدية مختلفة في مدينة بريدة وتبلغ التكلفة الاجمالية لهذه المشروعات ٤٨٨ مليون ريال وتشمل هذه المشروعات اعتماد مبلغ ٦٦ مليون ريال لإنشاء ميدان الملك خالد للاحتفالات والذي سيقام على ارض مساحتها ١٣ ألف متر مربع .

وهناك مبنى للبلدية مزود بكافة الامكانيات سيقام على مساحة قدرها ٤٠ ألف متر مربع وبكثافة اجمالية قدرها ٣٥ مليون ريال . كما تم اعتماد مبلغ ٣٣ مليون ريال لتنفيذ مواقف عامة فضاء اجزاء منها وما زالت هناك اجزاء اخرى تحت التنفيذ وهناك مشروعات للسفلة الموقتة تم اعتماد مبلغ ٣٧ مليون ريال وفي مجال التحسين والتجميل تبذل بلدية بريدة جهودها في اطار المدينة بالظهر اللائق لتكون واجهة حضارية جديدة حيث تم اعتماد ١٩٥ مليون ريال لمصليات التحسين والتجميل واقامة المجسات الجمالية وتشييد الشوارع والطرق .

الى جانب انه تم اعتماد مبلغ ٦٦ مليون ريال لإنشاء سوق للمواشي وفي مجال نزع الملكيات تم اعتماد مبلغ ٨٠ مليون ريال لنزع ملكيات بعض الاحياء الى جانب اعتماد مبلغ ١٥ مليون ريال لتجديد شبكات المياه و ٢٠ مليون ريال لصيانة شبكات المجاري والسيول وإنشاء ملح إلى بتكاليف ١٦ مليون ريال وصيائه .

ويولى معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبراهيم المقرئ اهتمامه البالغ ورعايته الكاملة للمشروعات في مدن وقرى المملكة . كما يولى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز اهتمامه البالغ ورعايته للمشروعات التنموية في منطقة القصيم حيث يتناقض سوء واستمرار مع السوائل المشاريع المنفذة والمشاريع التي تحت التنفيذ وابدا مرثيا وتوجيهاته الكريمة في هذا الشأن .



● مكة المكرمة - تم مساء أمس عقد لجان المشاهير الأستاذ على سالم على التلياني على ابنه الشيخ محمد عمر بازوء - ألف ميروك



● مكة المكرمة - صدر القرار الوزاري ينقل خدمات الموقف بوزارة الخارجية - ليصل حبيب حافظ الى قنصلية جلالة في كراتشي .. تهاينا وتنيانا له بالتوقيع في عمله الجديد ..



● احتفل المهندس / عبدالله محمد سعيد تركستاني بوزارة الشؤون البلدية والقروية بجدة برفاهه على ابنه الشيخ محمد بيهت الادريسي وذلك بمصالح الزاهر بمكة المكرمة .. تهاينا للرويين بحياة سعيدة .



○ مكة المكرمة : عاد من القاهرة الزميل محمد عماد الدين محمد الجزار بعد قضاء اجازته السنوية والاحتفال برفاهه على كريمة الشيخ يوسف المهي صالح .. تهاينا بالرفاه والرفاه والبين ..



● المقرئ ● الأمير عبد الله بن عبد العزيز

الخويطر يوصي بالتعميل في طرح مناقصات النظافة بالمدارس

مكة المكرمة - نزار بنجابي : ايانا بأهمية النظافة في المنشآت التعليمية وشروطها للصحة والتعليمية والتربوية اسد معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر تمسبا لجميع الادارات التعليمية والكليات المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات بشأن طرح مناقصات نظافة المدارس بوقت مبكر حتى تبدأ من بداية العام الدراسي القادم ١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ وفق التعليمات السابقة المنظمة لمصليات النظافة بالكليات والمدارس .

كلية العلوم الزراعية والأغذية بجامعة الملك فيصل فيصل تجي أبحاثا وتجارب محفلة لتحسين الانتاج الزراعي بالمملكة

الدمام - قامت كلية العلوم الزراعية والأغذية بجامعة الملك فيصل بالعديد من الأبحاث والتجارب المحفلة التي تستهدف تحسين الانتاج الزراعي والحيواني بالمملكة بشكل عام ..

الاقتصادية وقد شهدت السنوات الماضية تومنا زراعيا كبيرا خطي معظم أنحاء المملكة وفشل كافة القطاعات الزراعية لتحقيق الاهداف المحددة .

وقد نالت قطاعات الانتاج الحيواني وانتاج الغضر قدر كبير من اهتمام المسؤولين والعاملين في القطاع الخاص تمثل في القروض الميسرة والاعانات التي وفرتها الدولة لإنشاء المشاريع الخاصة بانتاج الدواجن والعلب وإنشاء مشاريع بيوت الزراعة المحلية لانتاج مختلف انواع الغضر .



● د. التخطاني



● آل الشيخ / وزير الزراعة

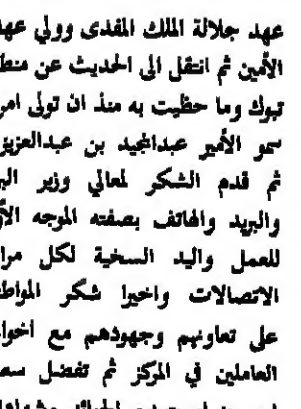
تربية الاسماك وملاصها لطرف المملكة . وتتمس الملكة الى تحقيق



د / هاشم جريري رئيس لقسم التربية

مكة المكرمة - مندوب الدولة صادق معالي مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجحي على قرار مجلس كلية التربية على التصاق سعادة الدكتور هاشم جريري الاستاذ بالقسم رئيسا لقسم التربية لمدة عامين .

١٢٠٠ خط هاتفي جديد بمدينة ضبا



○ د. كمال

عبدالله الطيف ابو زهاده مدير منطقة توك للاتصالات السعودية كلمة جامعة تحدث فيها عن الانجازات الحظارية التي تمسح لها المملكة في ضياء الضمية .

توك - نيل موسى البخاري تحت رعاية سعادة أمير مدينة ضياء نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز أمير منطقة توك أقامت منطقة توك للاتصالات السعودية حفلا تكريميا للمثاليين من العاملين بمركز اتصالات ضياء والمواطنين بالمدينة .

هذا وقد حضر الحفل سعادة أمير ضياء الشيخ عبد الرحمن الدعاعي كما حضر الحفل عدد من المسؤولين ورؤساء الدوائر الحكومية ومندوبي مناطق الاتصالات التابعة لوزارة البريد والبرق والهاتف وبدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم ألقى مدير مركز اتصالات ضياء كلمة أشاد فيها بالدور الحضاري الذي تقوم به حكومة جلالة الملك القدي في بناء الوطن بناءً شاملاً قوياً .. وأشار الى ما حظيت به ضياء من القسم الآلي وخدمات الكمبيوتر وأوضح ان عدد الخطوط العاملة بالمركز قد بلغت حتى الآن ١٢٠٠ خط ثم ألقى احد المواطنين كلمة توه فيها بخدمات الاتصالات في المدينة وشكر القائمين على المرفق لجهودهم في سبل الإثراء بالخدمة الهاتفية والبرقية والتكسية وبمدها ألقى المهندس نهاد

منافسة عامة في المؤسسة العامة للموانئ

تمن المؤسسة العامة للموانئ من طرح عملية تشغيل وصيانة القطع البحرية الشخصية في موانئ المملكة لمدة ثلاث سنوات هجرية في منافسة عامة بين المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال . وتتطلب وثيقة المنافسة التي تتضمن تعليمات تقديم المعطاء وشروط التعاقد وبيان الاعمال ومواصفاتها من الإدارة المركزية للمعروض والمناقصات بالمركز الرئيسي للمؤسسة بالرياض (شرق مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي) مقابل مبلغ (٥٠٠٠) حصة آلاف ريال .

وقد تمجد آخر موعد لتقديم المعطاءات بباية الدوام الرسمي يوم الاحد ١٤٠٥/١/١٩ الموافق ١٤٠٥/١/١٩ الموافق ١٩٨٤/١٠/١٤ ، كما حدد يوم الاثنين ١٤٠٥/١/٢٠ الموافق ١٤٠٥/١/٢٠ الموافق ١٩٨٤/١٠/١٥ لنفع المظاريف بمقر المؤسسة العامة للموانئ بالرياض .

وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون المعطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي مقداره (١٪) واحد في المائة من قيمة المعطاء بالإضافة الى الوثائق الأخرى المطلوبة نظاما ، ويمنح النظام على استبعاد المعطاءات التي ترد بعد الميعاد أو غير المصحوبة بتأمين ابتدائي .. ولزبد من الايضاح يمكن الرجوع الى الإدارة المركزية للمعروض والمناقصات بالمؤسسة العامة للموانئ بالرياض لتفرون (٤٧٦٠٠٠ / ٤٧٦٠٠٠) .

المؤسسة العامة للموانئ . ص.ب. ٥١٦٦ الرياض . الرمز البريدي ١١١٨٨

منافسة عامة المؤسسة العامة للموانئ

يعلن ميثاء جندة الإسلامية عن رغبته في تشغيل وصيانة محطة تحلية المياه في ميثاء جندة الإسلامية عن طريق المنافسة العامة بين الشركات السعودية المتخصصة في هذا المجال ، على أن يكون لدى الشركات المتنافسة أو لدى أحد الشركاء فيها خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في عمليات تشغيل وصيانة محطات التحلية مع إشتات قيامها في السابوت بتشغيل محطات تحلية مشابهة للمحطة الموجودة بالمدينة .

وتطلب وثائق المنافسة التي تتضمن تعليمات تقديم المعطاء وشروط التعاقد من إدارة الشؤون الفنية بميثاء جندة الإسلامية مقابل (٥٠٠٠) حصة آلاف ريال .

آخر موعد .. لحظ وثائق المنافسة هو ليلة الدوام السبت ١٤٠٥/١/١٩ الموافق ١٤٠٥/١/١٩ الموافق ١٩٨٤/١٠/١٤ ، وقد حدد آخر موعد لتقديم المعطاءات بباية الدوام الرسمي يوم الاحد ١٤٠٥/١/٢٠ الموافق ١٤٠٥/١/٢٠ الموافق ١٩٨٤/١٠/١٥ لنفع المظاريف بمقر المؤسسة العامة للموانئ بالرياض .

وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون المعطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي مقداره (١٪) واحد في المائة من قيمة المعطاء بالإضافة الى الوثائق الأخرى المطلوبة نظاما ، ويمنح النظام على استبعاد المعطاءات التي ترد بعد الميعاد أو غير المصحوبة بتأمين ابتدائي .. ولزبد من الايضاح يمكن الرجوع الى الإدارة المركزية للمعروض والمناقصات بالمؤسسة العامة للموانئ بالرياض لتفرون (٤٧٦٠٠٠ / ٤٧٦٠٠٠) .

مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب
مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب
٢٥ ٢٥ ٢٥	٣٣٣٣ ٣٣٣٣	٤٤٤٤ ٤٤٤٤	٥٥٥٥ ٥٥٥٥	٦٦٦٦ ٦٦٦٦	٧٧٧٧ ٧٧٧٧
حسنة	حسنة	حسنة	حسنة	حسنة	حسنة

مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب
مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب
٨٨٨ ٨٨٨	٩٩٩ ٩٩٩	١١١ ١١١	٢٢٢ ٢٢٢	٣٣٣ ٣٣٣	٤٤٤ ٤٤٤
حسنة	حسنة	حسنة	حسنة	حسنة	حسنة

مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب
مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب
١١١ ١١١	٢٢٢ ٢٢٢	٣٣٣ ٣٣٣	٤٤٤ ٤٤٤	٥٥٥ ٥٥٥	٦٦٦ ٦٦٦
حسنة	حسنة	حسنة	حسنة	حسنة	حسنة

• يعلن سعد ماعد الويهري عن
فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٩١٥٧
تاريخ ١٤/١٢/٢٨ هـ صادرة من مكة
المكرمة وفقد استمارة سيارة داتون
٨٢ برقم ١٢٧٧٣٨٨ مخ السعودية سجل

[illegible]

(اعلان)

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الشرقية (إدارة التعليم بالأحساء) عن
تنفيذ منافسة ترشيح مدرسة العلماء بن الحضرى المتوسطة بالأحساء طبقاً
للشروط والأوصاف التالية لهذا القرار فعلى السادة الراغبين بالدخول في هذه المنافسة
مراجعة قسم المناهج والأبحاث للتسجل على نسخة من الشروط والأوصاف مقابل دفع
مبلغ (١٠٠) ريال للتغطية الواحدة ثم تقديم الأوراق من أصل ولثلاث صور داخل
الظرف مغفوف بالعلص الأحمر معنون باسم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة
الشرقية (إدارة التعليم بالأحساء) قسم المناهج ويكتب على الظرف منافسة (ترشيح
مدرسة العلماء بن الحضرى المتوسطة بالأحساء) وأمس طبع الطاء ود حد يوم الاحد
الموافق ١٤/٥/١٤١٧هـ - آخر موعد قبول الطاعات وموع فتح الطائرف يوم الاثنين
١٥/٥/١٤١٧هـ مع دفع اوراق الأتى
١- خطاب ضمان بنكى مبدئى ١٠ ٪ من قيمة الطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور
٢- وثائق التفصيلية للمدرسة بما حاليها
٣- وثائق لتقيل التلاميذ بها كانت
٤- شهادة تقدير الزكاة والدخل سارية المفعول
٥- صورة من الرخصة التجارية
٦- صورة من شهادة الانتماء الى الفرقاء التجارية سارية المفعول
٧- كتابة الطاء بالصورف وعصره الشطب
٨- شهادة الطاء على النموذج المد تذك بالشرط والمواصفات ولا يجوز على
غيره
٩- الانتماء والتقييد بما ورد في نظام مقررات الحكومة وتنفيذ مقرراتها
١٠- الامانة والتفصيلية المصلون بها حالياً
١١- على المتاول تقديم شهادة خيرية وصالفة اعطى في هذا المجال -

اعلان

● **تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن طرحها في المناقصة العامة عملية تفتيش وصيانة وإزالة المعدات القديمة بمساعدة - للمبشرين الدخول في المناقصة من المؤسسات والشركات والمهنة التقدم لادارة الصيانة والمشاريع بوزارة غرفة رقم (٢١٧) بطلب الحصول على تصفية القروض والمواصفات مقابل مبلغ (٥٠٠) ريال ان يرفق بالطلب صورة من شهادة التأمين في مجال صيانة المباني كد اخذت بمرجعية خاصة. علما بان موعد قبول العطاءات هو يوم السبت ١٩٥٨-١٢-٢٦ وفي وقت الظهيرة يوم الأحد ١٩٥٨/١٢/٢٧ الساعة العاشرة صباحا في الغرفة رقم (١١٤) في مكتب المظاريب وبكسر الوزارة للشؤون المالية والإدارية وللموارد بالبور الأول "لجنة التفتيش غرفة رقم (١٠١٤) - والله السوف -**

اعلان بشأن تأجيل مشروع سفلة وأرصفة وإنارة المرحلة الرابعة

● **تعلن امارة العاصمة المقدسة عن اتيديد موعد مشروع سفلة وأرصفة وإنارة المرحلة الرابعة الجرد الأول في ١٩٥٨-١٢/٢٧ الى ١٩٥٨-١٢/٢٧ في آخر موعد قبول العروض. وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة عشر زواوي من اليوم الثاني الأحد ١٩٥٨/١٢/٢٨ وللعمومية فتح نشره - والله ولي التوفيق -**

اعلان

● تعلن الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن غي المؤتمرات والفرقات

١٥٤٤ / هـ سبق لها وان قدتمت بمرحلي في المناسبات التالية :-

١ - مناقشة الازامه الكليه لعام ١٤٠٤ / هـ

٢ - مناقشة الآلات والمعدات المكتبيه لعام ١٤٠٤ / هـ

٣ - مناقشة الآلات المنزلي لعام ١٤٠٤ / هـ

٤ - مناقشة الحروق لعام ١٤٠٤ / هـ

٥ - مناقشة آلات الطليه لعام ١٤٠٤ / هـ

٦ - مناقشة أدوات التعطيل لعام ١٤٠٤ / هـ

بالعين عليهم المواجهه بأدوات الخدمات الطبيه للقوات المسلحة : كسم المناقشات لانتقاله

نسخه من الشروط والمواصفات الجديده نظرا لاعادة الاعلان عنها بتأجيل الحليه مرة

ثانية مع اجراء بعض التعديلات .

للعلم جرى نشره وبالله التوفيق -

اعلان

● تعلن الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة في طرح مناقسة آلات الطباعة لعام

١٤٠٤ / هـ وذلك قصد اتمام النسخه الواحدة ببلغ وقدره (٢٠٠) ريال مع شتان يتنمي

١٠٠ م قيمة الطءاء الاجالية واخر موعده لتقديم العطاءات من يوم الثلاثاء الموافق

١٣٧٢/١٤٠٤ هـ وستفتح المظاريف يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٤/١١ هـ الساعة العاشرة صباحا

والله الموفق -

اعلان

[illegible]

اعلان

● تعلن المديرية العامة للجوازات عن تأجيل موعد فتح مغازير منافق (النفاء) ملاحق بمبنى جوازات توكي بحيث يكون التاريخ الجديد لموعد فتح المغازير هو 14/05/1429 هـ - وموعد فتح المغازير يوم 14/05/1429 هـ علماً بأن قيمة الشروط والمساكنات (3- ريال -) ويمكن بيعها لدى: شعبة المشتريات بالمديرية العامة للجوازات بالاضافة الى (الأمانة العامة للجوازات)

اعلان

اسم الجهة الممولة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المزايدات بالريالات	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
إدارة الشؤون البلدية والقروية					
	مشروع صيانة المارة شارع بحران	٣٥٥	٥٠٠	السبت ١٤٠٤/١٢/٢٥ هـ	الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
	تسيير مفار أم الدومة بالشقيق وآل حيلة بالقحمة ومطمان الدرب	٣٥٦	١٠٠٠	الأحد ١٤٠٤/١٢/٢٦ هـ	
	بيش				
	مشروع السقفة المؤقتة لشوارع حقل	٣٥٧	٥٠٠	الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٧ هـ	
	مشروع تسيير مفار بلدية بيش	٣٥٨	٥٠٠	السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧ هـ	
	تسيير مقبرة مراحات بالهبانية بالقصير	٣٥٩	٣٠٠	الأحد ١٤٠٤/١٢/٢٨ هـ	
	مشروع صيانة بعض شوارع القرى	٣٦٠	٥٠٠	الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٩ هـ	
	مشروع إعادة سقفة بعض شوارع القرى	٣٦١	٢٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٣٠ هـ	
	مشروع تسيير مفار الداهية الشاش بالقصير	٣٦٢	٧٠٠	السبت ١٤٠٥/١/٤ هـ	
	مشروع السقفة المؤقتة لقلعة والشعراء	٣٦٣	١٥٠٠	الأحد ١٤٠٥/١/٥ هـ	
	السقفة المؤقتة والآبار بطريف	٣٦٤	٥٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/٦ هـ	
	مشروع تسيير مفار آل فلفان وآل الشاعر وعجة حيران طري	٣٦٥	٣٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٧ هـ	
	المطقة الخديبة				
	مشروع السقفة المؤقتة والآبار جميع القصير	٣٦٦	٣٥٠٠	السبت ١٤٠٥/١/١١ هـ	
	مشروع تسيير مفار آل نسيان والثلاثاء بالخاص	٣٦٧	١٢٠٠	الأحد ١٤٠٥/١/١٢ هـ	
	مشروع إنشاء عابرة على عرسي وادي القصير	٣٦٨	١٢٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/١٣ هـ	
	مشروع السقفة المؤقتة للمجمع القروي بالقرى	٣٦٩	٢٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/١٤ هـ	
	مشروع تسيير مفار ساحة الفرج رقم (١)، سينة	٣٧٠	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/١٨ هـ	
	مشروع السقفة المؤقتة لشوارع العميلة وقراها	٣٧١	٥٠٠	الأحد ١٤٠٥/١/١٩ هـ	
	مشروع السقفة المؤقتة لمدينة عرعر	٣٧٢	٢٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٠ هـ	
	مشروع السقفة المؤقتة لمدينة ميجاء	٣٧٣	٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢١ هـ	
	مشروع السقفة المؤقتة والآبار لمدينة بيش والقرى المرتبطة بها	٣٧٤	١٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/٢٥ هـ	
	مشروع تسيير مفار ساحة الفرج رقم (٢)، سينة	٣٧٥	٢٠٠٠	الأحد ١٤٠٥/١/٢٦ هـ	
	مشروع السقفة المؤقتة لشوارع مدينة القرى	٣٧٦	١٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٧ هـ	
	مشروع تحسين وتحسين ورسع ملكية المنطقة القديم حول المرحلة الثانية	٣٧٧	٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢٨ هـ	
	مشروع السقفة المؤقتة بالقرى	٣٧٨	١٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٢/٣ هـ	
	مشروع تحسين وشوارع نوك سقفة وإدسية وإدارة المرحلة الثالثة	٣٧٩	١٠٠٠٠	الأحد ١٤٠٥/٢/٤ هـ	
	إبسطر التصفية بالمرحلة الثالثة				
	مشروع السقفة المؤقتة بضاء	٣٨٠	١٥٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٢/٥ هـ	
	مشروع نظم وتسيير وتنشيط حدائق عامة بالخاص	٣٨١	٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٦ هـ	
	مشروع تسيير مياه وتربية شوارع حياء	٣٨٢	٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٢/١٠ هـ	
	مشروع السقفة المؤقتة لشوارع التطيب وقراها	٣٨٣	١٥٠٠	الأحد ١٤٠٥/٢/١١ هـ	
	مشروع صيانة بعض شوارع مدينة الماحة والقرى المرتبطة بها	٣٨٤	١٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٢/١٢ هـ	
	مشروع صيانة امامية شوارع القظيف	٣٨٥	١٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٢/١٣ هـ	
	مشروع السقفة المؤقتة لمدينة حيران	٣٨٦	١٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٢/١٣ هـ	
	مشروع تسيير عرعر حياء	٣٨٧	٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٢/١٧ هـ	
	مشروع السقفة المؤقتة والآبار لمدينة حياء	٣٨٨	١٠٠٠	الأحد ١٤٠٥/٢/١٨ هـ	
	مشروع الاندراج على حياء شوارع القظيف	٣٨٩	٩٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩ هـ	
	مشروع ترميم سكة مياه الشرب حقل	٣٩٠	٥٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٢/٢٤ هـ	

وجوالوبه مع مايكل جاكسون



من أوراق الفنانة
يكتبها: أحمد المهندي

وتحققت نظرة المعجب "الأربعيني" وأصبحت شهرته عالمية..

الزمان : صيف عام ١٩٧٩ م
المكان : مدينة برايتون - لندن

مدينة برايتون الساحلية .. تزدهم بالسواح .. والمواطنين القادمين إليها من كل مكان .. بحثا عن الطقس المعتدل .. والبحر كل شيء معد لاستقبال الوافدين .. وسائل الترفيه والتسلية منتشرة في أرجاء المدينة ، ومطاعمها الفاخرة ، وحوانيتها ، ومسارحها وفنادقها .. ترحب بالزائرين .. للراحة ، والاستجمام وبالعملات المختلفة .

الشواهد مزدهمة بالمطالين من الجنين .. اليوم يدع .. صبي يشرح الصدر .. الرؤية بتر الناطقين .. والشواهد مزدهمة بالناس .. والسيارات ..

الجميع بلا استثناء .. سعيد .. بالاجازة والصف الطريق الى مسرح (سولفن) يمر بالقرب من وسط المدينة ويواجه شاطئ البحر .. ويستريح السبع لموجاته .. ويديره القاصي .. الصيون تتابع الموجات .. موجات البحر .. (والوجه يتجلى .. وراء الموجة عازلة .. تطولها)

على رأسه الكل .. ام كلثوم .. المسرح مزدهم بالزوار التذاكر نفدت والحفل سيبدأ بعد لحظات .. صور النجوم نجوم الحفل تبدأ قاعات المسرح ومداخله وسدور المشاهدين .. والرواد .. لم يكن الحفل كما قد يتصور البعض مسرحيا .. بل غنائيا واقعا .. الفرقة الغنائية لحفل ذاك المساء قادمة من أمريكا - أرض وولد الصراعات والدعاية .. والشجيرة .. والفرقة الغنائية القادمة افراها أسرة فنية - مايست القناء والعرف الموسيقى فن نعمة انظار افراها الغمسة الفرقة يطلق عليها فنيا - اسم (الاخوة جاكسون)

تأملت تذكري للحظة بعد ان دلت فيها الشرة الغنائية .. واتحد .. واسع مايطولون عليهم .. الموجة الغنائية الجديدة الدخول رغم الزحام .. سهل .. وحلو .. للظلم الذي يهيم ويستم به المسرح .. الاشارة قوية .. والوان قوس قزح تنفكس على ارضية المسرح .. يبدأ العرف .. يترقب الصوت عبر مكبرات غير مرئية .. يدخل الاخوة جاكسون بالتتابع .. الاسفر لم الاكبر .. يكتسب العدد (خمسة) بالتمام والكمال .. بملابس موحدة .. الازياء .. تلعب .. وتتلألأ للامساك الاضواء عليها ..

يقفون .. يلحظ .. يركضون .. ترتفع الاغاني .. يغلو التصفيق تشجيما .. واعجابا من المشاهدين .. وجماهير النظارة والمراهقين من الجنين .. الذين تركوا مقاعدهم وقفلوا الرقوف .. للرأس على فضائات الديسكو .. واغان الاخوة جاكسون .. مايكل .. نجم الفرقة والاخ الاكبر .. كما يبدو .. يرقص بنشوة .. واتقان ظاهر .. اقدامه ترتفع على ارضية المسرح .. رقصا منتظما .. بايقاعات مرسومة .. حراته .. وخفته في الاداء لتلك الحركات الرافضة .. تثير حساس ومسرات المراهقين .. بقية اعضاء الفرقة من اخوته يشاركونه الرقص والزحف والفتاء .. الاحجاب يزداد مدام وتعلو الاصوات .. وحسب القناء والرقص الجنوني .. الديسكو .. المسى .. يزداد ..

الاعاني تتوالى .. بلا ترتيب .. عندما يفرغون من الغنية .. يرقص وينتقل الاخوة جاكسون .. وفرقتهم المساحبة لاشية اخرى .. اكثر سرخا وموسيقى .. ومغربي .. رواد السفل .. شيابا وشيوخا .. الذين لم تعد الاشارة الخافتة .. والمثوبة تبين لاملهم مضاء مسيطرين على الآخر .. يشايلون يمتة ويسرى مع الانغام (٩١)



مايكل جاكسون

أراد أن يكون حيث تكون ملحمته .. فانفض عنه اخوته ! يؤلفه ويلحبه أغانيه .. ويحبل به الناس ويأمنس للحيوانات !



مايكل جاكسون الثاني من اليسار واخوته

واسبح .. مايكل جاكسون .. لوجهه يكسب الملايين .. لجمته وطاقه (استراحة) يقفها امام رجال الاعلان .. وهو يتناول مقروبا منمشا .. مثلجا .. ك (البيبي كولا) او صنف معين .. من المشروبات الاخرى !

ويأست (الفرقة) الاسرية .. ذبا ورفيا .. دولاري المسى .. واصبحت (الام) تتلقى هدايا عيد الميلاد .. سيارات (رولز رويس) فاخرة .. في جوفها تكنولوجيا الكمبيوتر .. والابناء ينتقلون بالمطارات الفاخرة الحديثة .. وكل شيء .. ميسر .. وسهل بعد الثراء .. وفي أمريكا بالذات .. بلد الصراعات .. والتعلقات والديكو والعالم يصفق بعد ذلك ويدفع بجثون .. والجنون .. فتون !

اجاب متفهما .. هذه المرة - لسؤال بالقبض وكأنه يملن احتياجه لتفعل وقضولي المستمر .. واتسنى لو اني بالقرب من المسرح لارقص .. مع جمهور .. الحناوات .. (يحسك بسبق) ٩١

أسأله مرححا .. وقد راقتني دبلوماسيته في الرد .. واثر فقلولي منطق .. ومرافقته المتأخرة .. كما يبدو عن ظاهرة الاخوة جاكسون .. الجديدة في عالم القناء .. وهل يعتقد لهم النجاح .. كتابع للموسيقى .. كفرقة (البيتلز) الانجليزية الشهيرة او (القيس بريلي) .. احد رواد موسيقى الروك الدروك ٩٢

التى تص الاثان .. وتعيد الموسيقى والقتناء مكبرا .. ومضخما .. مئات المرات .. واجابة ذلك « الاربعيني » تسع في اذني كوميقى الديسكو ..

التى اسع تحسن .. وتكتفى ببروز نجم هذه الفرقة الغنائية الصغيرة .. الصر والافراد .. ريد .. فكر شيء .. في عالم

التيه لا يد يستجيلا .. ك شيء غير مقبول .. جاز .. ومقول ! وقد كنت اعتقد ان هذه .. هي اول واخر مرة .. قدير فيه .. جاكسون ..

وجها توجه .. او سمع .. واسع عنه ولكن .. بعد سنوات .. عنى قناء برايتون .. تحققت كد يبدو امانى ذلك المعجب الانجيزي .. الاربعيني « الربيع » وسواء .. وقع نجيب الاخوة جاكسون .. غلب .. وعليا وخمسة نجم

مايك جاكسون .. ابرعه رقصا .. وهزا واعنده صوت .. فريد في القناء ..

واسبحت كذا تناقلت الصحف والمجلات العربية والغربية .. النشقة بكل اللغات .. ووكالات الأنباء .. تذاكر حفلاته .. اشرف الاخوة جاكسون .. بـ ٧٠٠

دولار امريكي للفرد .. قطع مقعد ربما كان في الصفوف الخلفية .. او وقفا اذا كان من هواة الرقص على انغامه ..

واغانته بر وسر .. يراة هذه الحفلات من خلال جولات المثل الاخوية في الولايات المتحدة .. التي تقوق الاء ولاية .. منيرات .. التولات (تصورا)

بالطبع .. ان الموسيقى .. ياستر .. لا تقتفي بمر زماني الافراد .. انها تجد الغلايا .. وتعيد القباب .. واتسنى لو اني بالقرب من المسرح لارقص .. مع جمهور .. الحناوات .. (يحسك بسبق) ٩١

أسأله مرححا .. وقد راقتني دبلوماسيته في الرد .. واثر فقلولي منطق .. ومرافقته المتأخرة .. كما يبدو عن ظاهرة الاخوة جاكسون .. الجديدة في عالم القناء .. وهل يعتقد لهم النجاح .. كتابع للموسيقى .. كفرقة (البيتلز) الانجليزية الشهيرة او (القيس بريلي) .. احد رواد موسيقى الروك الدروك ٩٢

التى تص الاثان .. وتعيد الموسيقى والقتناء مكبرا .. ومضخما .. مئات المرات .. واجابة ذلك « الاربعيني » تسع في اذني كوميقى الديسكو ..

التى اسع تحسن .. وتكتفى ببروز نجم هذه الفرقة الغنائية الصغيرة .. الصر والافراد .. ريد .. فكر شيء .. في عالم

التيه لا يد يستجيلا .. ك شيء غير مقبول .. جاز .. ومقول ! وقد كنت اعتقد ان هذه .. هي اول واخر مرة .. قدير فيه .. جاكسون ..

وجها توجه .. او سمع .. واسع عنه ولكن .. بعد سنوات .. عنى قناء برايتون .. تحققت كد يبدو امانى ذلك المعجب الانجيزي .. الاربعيني « الربيع » وسواء .. وقع نجيب الاخوة جاكسون .. غلب .. وعليا وخمسة نجم

مايك جاكسون .. ابرعه رقصا .. وهزا واعنده صوت .. فريد في القناء ..

واسبحت كذا تناقلت الصحف والمجلات العربية والغربية .. النشقة بكل اللغات .. ووكالات الأنباء .. تذاكر حفلاته .. اشرف الاخوة جاكسون .. بـ ٧٠٠

دولار امريكي للفرد .. قطع مقعد ربما كان في الصفوف الخلفية .. او وقفا اذا كان من هواة الرقص على انغامه ..

سألت رجلا في العقد الرابع من عمره ملاحه انجليزية .. وكذلك لفته .. كما تبين لي بعد الحوار جاورني في المقعد عن مصدر سعادته .. وانفراج اساريره .. بعد ان شاهده ولقت نظري وقرقه المستن اكثر من مرة .. مصفقا .. وراقبا باعجاب .. وشايط يحسده عليه المراهقين الذين كانوا يقفون .. يومها .. امام المسرح ..

وهل تستوي الى هذه الدرجة من الاعجاب .. والحساس .. موسيقى الجاز ، والديكو الشبابية المجنونة .. والحديثة فاجاب وعينه .. مسروران نحو المسرح وفجوه والانغام والوان قوس قزح .. التي تنتقل عبر (الكشكفات) على وجوه الاخوة جاكسون .. بانتظام ..

والاخ الاكبر .. كما يبدو .. يرقص بنشوة .. واتقان ظاهر .. اقدامه ترتفع على ارضية المسرح .. رقصا منتظما .. بايقاعات مرسومة .. حراته .. وخفته في الاداء لتلك الحركات الرافضة .. تثير حساس ومسرات المراهقين .. بقية اعضاء الفرقة من اخوته يشاركونه الرقص والزحف والفتاء .. الاحجاب يزداد مدام وتعلو الاصوات .. وحسب القناء والرقص الجنوني .. الديسكو .. المسى .. يزداد ..

الاعاني تتوالى .. بلا ترتيب .. عندما يفرغون من الغنية .. يرقص وينتقل الاخوة جاكسون .. وفرقتهم المساحبة لاشية اخرى .. اكثر سرخا وموسيقى .. ومغربي .. رواد السفل .. شيابا وشيوخا .. الذين لم تعد الاشارة الخافتة .. والمثوبة تبين لاملهم مضاء مسيطرين على الآخر .. يشايلون يمتة ويسرى مع الانغام (٩١)

الاعاني تتوالى .. بلا ترتيب .. عندما يفرغون من الغنية .. يرقص وينتقل الاخوة جاكسون .. وفرقتهم المساحبة لاشية اخرى .. اكثر سرخا وموسيقى .. ومغربي .. رواد السفل .. شيابا وشيوخا .. الذين لم تعد الاشارة الخافتة .. والمثوبة تبين لاملهم مضاء مسيطرين على الآخر .. يشايلون يمتة ويسرى مع الانغام (٩١)

الاعاني تتوالى .. بلا ترتيب .. عندما يفرغون من الغنية .. يرقص وينتقل الاخوة جاكسون .. وفرقتهم المساحبة لاشية اخرى .. اكثر سرخا وموسيقى .. ومغربي .. رواد السفل .. شيابا وشيوخا .. الذين لم تعد الاشارة الخافتة .. والمثوبة تبين لاملهم مضاء مسيطرين على الآخر .. يشايلون يمتة ويسرى مع الانغام (٩١)

الاعاني تتوالى .. بلا ترتيب .. عندما يفرغون من الغنية .. يرقص وينتقل الاخوة جاكسون .. وفرقتهم المساحبة لاشية اخرى .. اكثر سرخا وموسيقى .. ومغربي .. رواد السفل .. شيابا وشيوخا .. الذين لم تعد الاشارة الخافتة .. والمثوبة تبين لاملهم مضاء مسيطرين على الآخر .. يشايلون يمتة ويسرى مع الانغام (٩١)

الاعاني تتوالى .. بلا ترتيب .. عندما يفرغون من الغنية .. يرقص وينتقل الاخوة جاكسون .. وفرقتهم المساحبة لاشية اخرى .. اكثر سرخا وموسيقى .. ومغربي .. رواد السفل .. شيابا وشيوخا .. الذين لم تعد الاشارة الخافتة .. والمثوبة تبين لاملهم مضاء مسيطرين على الآخر .. يشايلون يمتة ويسرى مع الانغام (٩١)

الاعاني تتوالى .. بلا ترتيب .. عندما يفرغون من الغنية .. يرقص وينتقل الاخوة جاكسون .. وفرقتهم المساحبة لاشية اخرى .. اكثر سرخا وموسيقى .. ومغربي .. رواد السفل .. شيابا وشيوخا .. الذين لم تعد الاشارة الخافتة .. والمثوبة تبين لاملهم مضاء مسيطرين على الآخر .. يشايلون يمتة ويسرى مع الانغام (٩١)



د. مصطفى محمد .. جاسم المنيان .. وروث مساء

كل الرائل تتركه : الدورة الجديدة

كعب الزميل .. حمد الراشد :

بعد ستة اسابيع من الان نحن على موعد مع دورة محرم التلفزيون «القناة الاولى» والتي تذكرنا بأول دورة تلفزيونية حلت لواء التجديد في العام الماضي اثر استلام الأستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل وزارة الاعلام

المساعد لشؤون التلفزيون والاستاذ عبدالرحمن يغمور المشرف العام على القناة الاولى مهام عملهما بوقت قصير .. والحديث عن الدورة الجديدة يدعنا تلقائيا للاشارة للدورة السابقة بشكل سريع .. فقد حفلت تلك

الدورة بالعديد من البرامج الجديدة التي تقدم لأول مرة .. وكانت أبرز ملاحظة سجلت على هامش التجديد .. ان البرامج بدأت قوية ثم مالبت ان تراجعت وهبط مستواها لاحقا في الاسابيع الاخيرة ..

ايضا من الملاحظات التي تحسب على الدورة السابقة - الشاب والتقارب لبعض البرامج ففرقت في التكرار وافقدت طابعها الخاص المميز .. فلاننا نذكر «سهارى .. اخيرا لكم» وبرحل الدورة السابقة

تذهب معها ملاحظاتها وهفواتها لتستقبل دورة جديدة .. ما نأمله ونرجوه ان تكون قد خلعت على نفسها كل ماقله في دولابها الجديد «الحديث» من مواد وبرامج وان تكون قد استفادت من سليات الدورة السابقة ..

قبل ايام كشف الاستاذ يغمور عن وجه الدورة الجديدة وازاح القناع عنها .. ليبدو ملامها واضحة .. ونظرة سريعة على هيكل الدورة الجديدة يضع على الفور ابا تخلف كثيرا من الدورة السابقة وبقا كانت من «اكمال» دورات التلفزيون .. فقد راخي المسؤولون عنها وهم يظرون ثوبا ان تكون جامعة شاملة .. من كل

استان زمر .. ومن كل بحر قطرة .. فقد حفلت بتوج برامها لكافة الاعيادات والقطاعات ولو قدر لها ان تقا كما جاء في الهيكل العام لها .. لاصبحت حديث الناس ..

من مشيرات الدورة الجديدة التي تدعو للتعاقل :

اولا : تكثيف البرامج المحلية - كما وكيفا - ثانيا : تقليص ساعات الدراما المسروقة .. وهو مطلب يريده الجمهور .. سيق لنا وان ناديا به كثيرا .. حيث سم الكفاءة سلسلة السهرة الروية .. دون تقديم سهرات درامية اسبوعية او سلسلة يومية تقدم قبل نشرة الاخبار للصورة كما هو واقع الآن ..

ثالثا : توسيع دائرة اهتمام التلفزيون ليشمل الجميع .. طلبة .. شباب .. ابناء .. فئات .. مرأة .. خاصة .. الخ .. رابعا : الموازنة بين البرامج الدينية والاعلامية والطائفية والترفيهية والاحتفال بنسب مقبولة ..

خامسا : ترجمة بعض البرامج الاذاعية الى تلفزيونية .. وهو مطلب قديم للصحافة الفنية ..

سادسا : دقة التصق وتوزيع البرامج على ايام الاسبوع بالاسفافة الى مشاركة جميع محطات التلفزيون الرئيسية في الإنتاج والاعلام ..

سابعا : تقديم وقت الاثبات اليومي في الفترة الصباحية وفترة العصر .. بحيث يبدأ في الاثني في الساعة ٩.٣٠ والثالثة ٩.٣٠ وهذا الصديق يلام كثيرا بداية للرسوم الدرامية .. حيث من المنيع ان يتنى الاثبات ميكرا ..

ماذا في الدورة الجديدة ؟

وهذه لغة سريعة عن البرامج الجديدة التي ستكون على موعد معها باذن الله في شهر محرم القادم ..

جملة الفين «موسع» ستمأهله في سهرة السبت بدلا من «سبون

لا فريد ان ترى وجهك .. عليك ان تتخفى .. الشر في غيرهم .. كلماتهم .. واجبة .. اذهب .. اذهب ..

لا فريد ان ترى وجهك .. عليك ان تتخفى .. الشر في غيرهم .. كلماتهم .. واجبة .. اذهب .. اذهب ..

لا فريد ان ترى وجهك .. عليك ان تتخفى .. الشر في غيرهم .. كلماتهم .. واجبة .. اذهب .. اذهب ..

لا فريد ان ترى وجهك .. عليك ان تتخفى .. الشر في غيرهم .. كلماتهم .. واجبة .. اذهب .. اذهب ..

لا فريد ان ترى وجهك .. عليك ان تتخفى .. الشر في غيرهم .. كلماتهم .. واجبة .. اذهب .. اذهب ..

لا فريد ان ترى وجهك .. عليك ان تتخفى .. الشر في غيرهم .. كلماتهم .. واجبة .. اذهب .. اذهب ..

لا فريد ان ترى وجهك .. عليك ان تتخفى .. الشر في غيرهم .. كلماتهم .. واجبة .. اذهب .. اذهب ..

المهرجان السينائي

الافريقي التاسع يقام في

فبراير ١٩٨٥

تأيم : موريتانيا فاسو - فولتا

العاليا :

أعلن مجلس وزراء موريتانيا يوم

الخميس الماضي ان المؤتمر السينائي

الافريقي التاسع « لوانا دوچو »

وهو أهم مهرجان سينائي في أفريقيا

سيُعقد في الفترة من ٢٣ فبراير الى

الثالث من مارس ١٩٨٥ وموضوعه

«دوفال»

المطرب

بعد نجاح دوره في «دحات

رقية» وحصله على الأوسكار كأفضل

مثل عن ذلك الفيلم يلق «دوفال

دوفال» في عالم الغناء يطلق خلال

الاسابيع القادمة اسطوانة كبيرة

يعتاز القليل نفسه

وكان دوفال قد حل

شخصية مفع بخاوي

الضلع من عاده الشر

«دوفال»

المطرب

بعد نجاح دوره في «دحات

رقية» وحصله على الأوسكار كأفضل

مثل عن ذلك الفيلم يلق «دوفال

دوفال» في عالم الغناء يطلق خلال

الاسابيع القادمة اسطوانة كبيرة

يعتاز القليل نفسه

وكان دوفال قد حل

شخصية مفع بخاوي

الضلع من عاده الشر

أرملة ستراسبورج تسترد

خطاب «مارلين مونرو»

نيويورك - حكمت إحدى المحاكم

الأمريكية بان تسلم «آن

ستراسبورج» أرملة الكاتب الأمريكي

ستراسبورج خطابا كانت قد كتبه

المطلة مارلين مونرو عام ١٩٦١ وتطلب

فيه من ستراسبورج مساعدتها على

الخروج من مستشفى للأمراض العقلية.

وكانت الأرملة قد لجأت للقضاء بعد

ان سرفت خطابها ثم علمت انه

معرض للرسم التجريدي في أمريكا

نيويورك - يقام في الولايات المتحدة الأمريكية حاليا معرض بعنوان

الرسم والنحت التجريدي في أمريكا من ١٩٢٧ الى ١٩٤٤ ويضم

لمعرض أعمالا للعديد من الفنانين الأمريكيين من بينها أشهر لوحات

ستورات ديفيز (مضرب البيض) التي رسمها في الفترة من عام ١٩٣٧ الى

عام ١٩٤٤ وهو العام الذي توفي فيه .

«نابليون»

مسرحيا ..

هذه المرة !

بابس .. قلم اخرج المسرحي

الفرنسي المعاصر سرج لاما عرضا جديدا

حياة امبراطور فرنسا نابليون من خلال

مسرحيته الجديدة التي تحمل اسم نابليون

ويضمن العرض ٣٥ تابلوها واقفا

بالاضافة الى ٣٠ أغنية تحكي للاطفال

بصورة مبسطة حياة امبراطور فرنسا .

ويخرج ان هذا العرض يمثل

أسلوبا جديدا لتعليم تاريخ فرنسا للاطفال

الذين يبلغون ثلاث سنوات فأكثر .





يل محمود - رحلة أخرى مع 'وتر' ومحمد

أكل الروايات التلفزيونية على أطراف

مشوار... برنامج اجتماعي يلقي الضوء على مشوار بعض الشخصيات العامة في المجتمع السعودي. مدينة ونارخ - إعلامي ثقافي قصير يقدم ليلة سبعة عن تاريخ المدن والقرى السعودية. نادي المشاهدين - يلقي البرنامج بالمشاهدين في كل مكان يرصد أرواحهم ومقترحاتهم حول برامج التلفزيون. وهو على غرار البرنامج الذي تقدمه القناة الأولى في التلفزيون المصري «نادي المشاهدين» تقدم ملك اسماعيل وهو برنامج ناجح جدا. فاللقاءات لا تقتصر فقط على المشاهدين بل تشمل الصحفيين والقاد القئين. حصاد الأسبوع - برنامج منوع سهره الجمعة يقدم «كوكبيل» لاجل وأفضل الفقرات والبرامج التي قدمها التلفزيون خلال الأسبوع. وإن كان الاسم غير مناسب فهو أقرب للبرامج السياسية لا للترفيه.

النادي الأدبي - برنامج يبنى بالادب والادباء ورصد الحركة الأدبية في الداخل والخارج. تشارك في أعداده وإنتاجه محطات التلفزيون والأندية الأدبية السعودية. هذه أبرز البرامج الجديدة التي ستشاهدها في دورة عمر... وهي كما ترون جامعة شاملة - لكنا الامتحانات والليل.

برامج تخرج وبرامج تبقى

سنة التجديد تطلب رجل برامج قديمة وقدم برامج جديدة. كما كصالة المطار... مسافرون قادمين... ومسافرون عائدون... من البرامج التي ستختفي - رحلة الكلمة - بدون الران - سهارى - اخترا لكم - العلم والايام - ومن البرامج التي ستواصل الرحلة - كل جديد - تحت الأضواء - وتر ومهر - ندوة الأسبوع - المصاهرة الحرة - جولة تلفزيونية - البادية - الكواكب الخفية - الزور واللال - الطب والحياة - الى جانب جميع البرامج الجديدة المعروفة.

برامج قديمة تعود !!

من ملاح الدورة الجديدة... والتي تعد كل مشاهد عودة بعض البرامج القديمة الناجحة بناء على طلب الجماهير... والتي في مقدمتها:

ملاحظات عابرة

الجدد لم يشمل - الفترة الصباحية - وفرة العصر وكان هاتين الفترتين خارج الإرسال... فقد اقتصر التجديد على الفترة التي تبدأ من بعد صلاة المشاء وحتى نهاية السهرة. هناك بعض البرامج وضعت على خاتمة الايام رغم أهميتها وهي التي يمكن تلخيصها في حالة تضرر البرامج الأساسية منها برنامج «أخبر نفسك» وهو من البرامج المهمة جدا للمشاهد... فكيف يندرج ضمن قائمة البرامج الأحيائية. البرامج التي تم إبقاؤها - بعضها يستحق نيل قسط وافر من الراحة باستثناء برنامج «العلم والايام» للكثير مصطفى محمود... فهذا البرنامج له جمهور عريض... سيجوز حين الغاء. تقدم برنامج وافي واحد في الأسبوع... لا اعتقد انه يتناسب والاعلامية التي تغطيها الراحة... في هذا العصر فحين بحاجة لبرامج رياضية على الأقل في الأسبوع... القناة الثانية في التلفزيون المصري تقدم برنامجا رياضيا يوميا فضلا عن برنامج وافي اسبوعي... للمعلم فقط !!

تحيات لخدمة التلفزيون «القناة الأولى» بالفيديو وسكون لنا وقفة أطول مع برامج التلفزيون في شهر محرم القادم... وكل دورة للمشاهدون الأعزاء خير.



محمد الراشد

مؤشم جديد على مدحوة الدراما المحلية



محمد الراشد - مؤشم جديد على مدحوة الدراما المحلية

استعراض برامج الغد وحسن الاختيار

كنا اول من طالب بفكرة استعراض برامج الغد في التلفزيون... فهي مطلوبة ومرغوبة... كما انها بمثابة تعريف يقدمها التلفزيون لبرامجه قبل يوم من موعد عرضها... فهي اعلان مسبق يهيم المشاهد أن يتعرف من خلاله على المادة الفضلة لديه ومن منطلق حرصنا على نجاح واستمرارية هذه الفترة نشاء... ماجدوى عرض بعض فقرات من جميع البرامج والفقرات التي يعتزم التلفزيون تقديمها في اليوم التالي... فنشاهد لحظة من المسلسل الصباحية ومن برنامج مجلة الأسرة ومن برنامج الكرتون ومن برنامج وتر ومهر الخ... الخ... الاصل في هذه الفترة تقديم فقرات من أهم البرامج وعادة ما تكون برنامجا او برنامجين فقط وذلك لنتظر المشاهدين لتابعها غدا... لا ان تعرض فقرات من كل شيء - ماهب اليوم خصمنا لهذه الفواصل الموسيقية... كان ينتهي موعد التشيلية التي تقدم قبل نشرة الاخبار الصبورة بربع ساعة يمكن خلالها تقديم استراحة موسيقية واغنية ايضا قبل نشرة الاخبار... المهم ان يبحث قسم التنسيق عن حل وحين بالانتظار.

القرآن الكريم قبل الاذان - خطوة موفقة

من المقررات المستحدثة في القناة التلفزيونية الاولى وتنسحق الاذاعة والتقدير... تلك الخاصة بتقديم تلاوة عطرة من أي الذكر الحكيم قبل رفع الاذان ثلاثي المغرب والعشاء - فتتدفق على المشاهد جوا روحانيا وتهنيه لساعات الاذان والاسراع في أداء الصلاة - وهي افضل بكثير من قطع مادة برامجية بشكل متتابع لرفع الاذان الصلاة وربما كان المشاهد يتابعها بشغف شديد - فتحدث لديه ردة فعل معاكسة - ومطلوب الاستمرار في تقديم هذه الفقرة الروحانية التي تذكّر هاجر القرآن باكرم ما نزل الله على الانسان - فالالاف الشديد اعرض كثير من الناس دعام الله عن تلاوة القرآن الكريم - فهم لا يتعرفون عليه الا في شهر رمضان - وفي باقي الاشهر يتكفون بتلاوته في المناسبات والهرجانات.

سامحيني ياأختاه

كل ما يمكن ان يقال عن سيرة «سامحيني ياأختاه» انها محاولة جيدة وناجحة لتحريك الجسد في إنتاج الدراما المحلية... تقول هذا رغم الهفوات الكثيرة التي وقعت على هامش تلك السهرة التي شاهدتها قبل عامين - حيث اهداني الصديق العزيز الفنان عبدالستار سبيحي ثلاثة اشربة فيديو كاسيت - تتضمن السهرات الثلاث التي انتجتها وهي «البيت والحب» و«التراب» و«سامحيني ياأختاه» - وقد مضى وقت طويل على وجودها في مكتبة التلفزيون بالرياض فكما اسلفت سبق وان شاهدت السهرات الثلاث - وفكرت التلفزيون الذي فك اسر هذه السهرة وان تأخر في الاخراج عنها الا انه يشكر على اية حال - وبعده ابو على ولا عمه في هذه السهرة حاول عبدالستار المنتج وزوجته صاحبة الفكرة ان توك

الاستراحات الموسيقية وقسم التنسيق

التابع لبرامج التلفزيون منذ الفترة الصباحية وحتى نهاية الاذاعة يلحظ بوضوح اعمال مراقبة التنسيق



سامحيني ياأختاه

أوبرا (لايوهم) في ألمانيا !

فرانكفورت - تعرض حاليا أوبرا «لايوهم» للفنان الإيطالي بيوتشي على مسرح أوبرا فرانكفورت وهي من أعراج المخرج السينائي الالاني «فولكر شولدرين» بطولة الممثلة الرومانية نيل ميونسيوس والممثل الجري بير كلين. وكان المخرج فولكر شولدرين قد أخرج من قبل ثلاثة أعمال أوبرالية.

جاستون يواصل «جولة النصر»

المغني الأمريكي مايكل جاستون يؤدي أحد الأدوار الغنائية خلال الحفل الذي أقامه هو وأخوته في ستاد نيلاند بجامعة تينسي بمدينة كيركفيل في العاشر من أغسطس الحالي. وقد حضر الحفل حوالي ٦٥ ألف شخص.. وهو يأتي في نطاق جولة الاسوة جاستون الحالية في الولايات المتحدة التي أطلقوا عليها اسم «جولة النصر».

أفلام برازيلية في باريس !

باريس - تعرض في باريس سلسلة من الافلام البرازيلية للمخرج بولو سزار. وكان سزار قد أخرج سبعة أفلام طويلة فقط من أهمها التحدي عام ١٩٦٥ وبيت القتل عام ١٩٧١. جديد!!

ترافولت - الصحافي !

ليس انجليس - إيتي مغني الروك الشهير «جون ترافولتا» من تصوير اخرا فلامه تكامل ويقوم فيه بدور صحفي من مجلة «رولينغ ستونز» ويشاركه البطولة فيه الصحفي الأمريكي جان ووتر الذي يقوم بصنع دور مثل ميدي. وبهذا يكون جون ترافولتا وزميله قد تبادلوا ادوارا الحقيقية في الحياة وقد علق مخرج الفيلم على ذلك ان ترافولتا ادى دوره كصحفي باقتان شديد وكانه ولد ليكون في مهنة الصحافة فيما ادى الصحفي الحقيقي دوره كممثل وكأنه امضى حياته كلها في الاستديوهات. وفي تكامل يظهر ترافولتا امام ستاسي ترانس باين واما فنانان لومان

القصة الفرنسية .. واخرج الياباني !

باريس - يقع المخرج الياباني تاجيزا أوشيدا باخراج فيلمه القادم في باريس خلال فصل الشتاء عن قصة للكاتب الفرنسي جان كلود كايير. ويصل الى ٣٥٠ فيلما سنيا. ويرجع المعلقون ذلك الى ان طوكيو أصبحت مركزا للتلفزيون والفيديو العالمين.

كارمن بعد ١٤٠ سنة في باريس !

باريس - شاهد نحو سة الاف مشاهد مؤخرا الأوبرا الكوميدية «كارمن» على مسرح أورانج - أحد المسارح الفرنسية البقية وذلك باخراج جد طيب للمخرج رنيه كراسون. ولما يذكر ان أوبرا كارمن مستوحاة من رواية كيبا الاديب الفرنسي روسيه جيهيه عام ١٨٤٥.

عالم على مولد البشام الصبوري

عالم على مولد البشام الصبوري

ماكي ييكمان في ألمانيا

فرانكفورت - تحفل الأوساط الفنية الالمانية بذكرى مرور مائة عام على مولد الرسام الصبوري ماكن ييكمان فقيم له في مدينة فرانكفورت مسقط رأسه معرضا لاهم أعماله. ويضم المعرض حوالي ٩٨ لوحة و ٧٠ رسما يعود تاريخها الى الفترة الحاصلة في حياته والتي عبر فيها عن الرئية العميقة للامور... ومن بين هذه اللوحات لوحة مساكين المواطنين. وقد ولد ماكن ييكمان في سنة ١٨٨٤ وهاجر الى نيويورك عام ١٩٣٣ وتوفي عام ١٩٥٠.

هكذا منه الأصل

الصحوة

بين الارتكالية والتقييم

على ايقاع الاربعاء الفني

محمد طلعت



قال : لازالت « الارتكالية » التي مقبولة هي الشاعرة التي تعلق عليها وفقات البعد المرفوض .. ولحظات اليأس .. وعدم القدرة في العطاء .. وفي التجديد وفي اتخاذ موقف .. فيه مرونة التعامل .. مع النفس .. ومع الآخرين .. ومع العمل نفسه ليسير في اتجاه صحيح يرضى الضمير ويحدد حجم المسؤولية .. ويقتل الملل .. ويهدد القلق ..

قلت ، ماذا تعني ؟ الارتكالية في عصر الانفتاح ينذر وجودها واحج التعامل بها وبمعا غير مقبول .. فانتشار الادارة امام منابع العلم وقوة الوعي .. والفهم اوقف تيار الضعف في كل عمل يقدم للجمهور .. واوجد حساسية عند مقدم العمل ان يكون في مستوى يحوز درجة الاجادة اذا لم يكن الامتياز ..

قال ، هذا صحيح وانما مملك في هذا الاتجاه .. فلكل عطاء تقييم دقيق يشمه وعي الجمهور المرتفع دون مجاملة .. وان

الارتكالية التي اعنيها هي ربط الاعمال بالتدخل سواء في العمل المطلوب تقديمه او في مسؤولية الشخص الذي يتحمل ما يقدم من اعمال .. فالمتعارف عليه في ساحة الفن ان العطاء فيه .. يرتكز على الامام الكامل والدراسة والمهنية والمقدرة

ثم يجيء الابداع والامتياز ومن هذا المنطلق كان باب الفن مفتوحا على مصراعيه .. ليس فيه كبير وصغر .. بل فيه .. ابداع .. وتجديد .. يتواجد فيه .. التناقض الشريف .. ليضع

حواجز مواصلة المسيرة .. والعطاء دون .. ملل .. او يأس .. فالهواة .. هم نواة .. امتداد الفن .. وربط .. الحاضر بالمستقبل .. لذا كان الامل عند الجميع .. ان تكون نظرتهم الصق .. في عدم الاستعجال في الظهور امام بريق الشهرة .. بدون رصيد فني تزيده .. الايام قوة وتدخله في ضوء الخبرة .. والقدرة وتجهل يعيش مدة اطول تحت بريق الشهرة فنانا .. معطاء بدلا من ظهوره لمدة وجيزة .. لالتحق احلامه .. ثم يعيش وراء جدار النسيان .. في حالة يأس ..

ولقد والهواة .. الذين اعنيهم .. هم الهواة .. المؤهلين الذين يشغلون في نظر المتابعين لهم .. الصف الثاني .. والذين يعيشون الفن .. كرسالة وغاية وهدف .. لا وسيلة وتسليية .. والذين يستطيعون بأسرارهم .. التواجد والاستمرار .. ويرفضون ارتكالية ان غرس الثقة في نفوسهم لا تأتي الا عن طريق .. الكاتب .. او الملحن .. او الصفحات الفنية على

الرغم من الدور المطلوب من هؤلاء في تشجيع الهواة ودعمهم بعيدا عن التحامل والمجاملات والاعراض الخاصة .. ولايماننا ان القيات الوجود يمكن في الرغبة .. والرغبة تسبقها .. المهوية .. والمهوية تدعها الثقافة والامام وان الهواة .. الذي يطعن ان يكون من هؤلاء في مدة .. اقصر يجب ان ثلاثة فنانا يتشاور مع من سبقوه وفي مدة .. اقصر يجب ان يعيد النظر في ان هذا مستحيل والهواة الذي يظهر مقدما

لفنان معين ثم يصير في قراره نفسه انه احسن من الفنان الذي يقوم بتقليده يجب ان يضع في حاسبه ان هذا خطأ فوجود الاصل يلقي اي مقارنة والخطا الشايع ان بعض الهواة يتقدم للوحة نسخة طبق الاصل من طلال مداح او محمد عبده في حركاتها وحتى في نطق العبارات وهذا تقليد ومحاكاة لا يتحقق منها التجاذب المأمول للفنان فالهواة يدرك مسؤوليته كشأن تبيع رغبته .. الثقافة .. والقدرة .. فنان .. والفن عطاء .. رسالته كبيرة .. وعلى الفنان ان يدرك طريق الهواة من خطوته الاولى لانه كشأن مسؤوليته ويتنطق هذا على جميع اوجه الفن وقرعائه ومشتقاته .. قلت ، وهل في الساحة من يؤيد غير هذا المسار الصحيح ..

قال ، في بعض الاحيان وهنا لابد من ايضاح العقائق ورس طريق الهواة من خطوته الاولى لانه كشأن مسؤوليته اكبر ويشغل دورا رائدا في التطوير والاجادة وتقديم عمل مشرف مدروس .. تتطلع من عطاءه الى غد مشرق بكل اطمئنان وثقة .. قلت ، ودعم مسيرة الفن بسواعد قوية وقلوب نابضة بالاحساس ومن اجل ما نطلب وجوده الارتقاء بمستوى الفن ووضعه في الصورة الجميلة وفعلا هذا لا يتحقق الا بالارتقاء الى مستوى المسؤولية وان يكون عطاءنا من واقعنا الذي لا غبار عليه ..

الذين اعنيهم .. هم الهواة .. المؤهلين الذين يشغلون في نظر المتابعين لهم .. الصف الثاني .. والذين يعيشون الفن .. كرسالة وغاية وهدف .. لا وسيلة وتسليية .. والذين يستطيعون بأسرارهم .. التواجد والاستمرار .. ويرفضون ارتكالية ان غرس الثقة في نفوسهم لا تأتي الا عن طريق .. الكاتب .. او الملحن .. او الصفحات الفنية على

الرغم من الدور المطلوب من هؤلاء في تشجيع الهواة ودعمهم بعيدا عن التحامل والمجاملات والاعراض الخاصة .. ولايماننا ان القيات الوجود يمكن في الرغبة .. والرغبة تسبقها .. المهوية .. والمهوية تدعها الثقافة والامام وان الهواة .. الذي يطعن ان يكون من هؤلاء في مدة .. اقصر يجب ان ثلاثة فنانا يتشاور مع من سبقوه وفي مدة .. اقصر يجب ان يعيد النظر في ان هذا مستحيل والهواة الذي يظهر مقدما

الذين اعنيهم .. هم الهواة .. المؤهلين الذين يشغلون في نظر المتابعين لهم .. الصف الثاني .. والذين يعيشون الفن .. كرسالة وغاية وهدف .. لا وسيلة وتسليية .. والذين يستطيعون بأسرارهم .. التواجد والاستمرار .. ويرفضون ارتكالية ان غرس الثقة في نفوسهم لا تأتي الا عن طريق .. الكاتب .. او الملحن .. او الصفحات الفنية على

الرغم من الدور المطلوب من هؤلاء في تشجيع الهواة ودعمهم بعيدا عن التحامل والمجاملات والاعراض الخاصة .. ولايماننا ان القيات الوجود يمكن في الرغبة .. والرغبة تسبقها .. المهوية .. والمهوية تدعها الثقافة والامام وان الهواة .. الذي يطعن ان يكون من هؤلاء في مدة .. اقصر يجب ان ثلاثة فنانا يتشاور مع من سبقوه وفي مدة .. اقصر يجب ان يعيد النظر في ان هذا مستحيل والهواة الذي يظهر مقدما



محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

محمد عبده

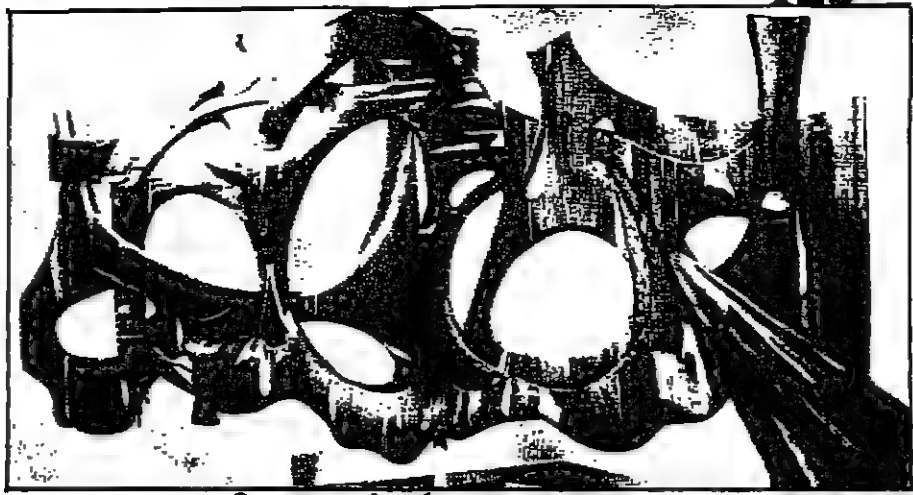
محمد عبده

محمد عبده

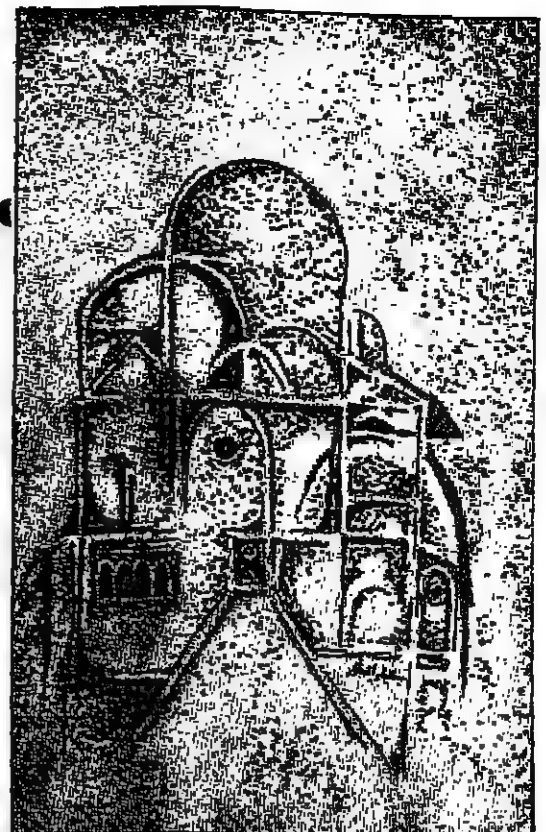
محمد عبده

حول البيئات

في العراق الأول بالهجرة



○ صوري ناشد - مصر - تكوين تجريدي جسم



○ سعاد الطاهر - العراق - الأولى - حفر

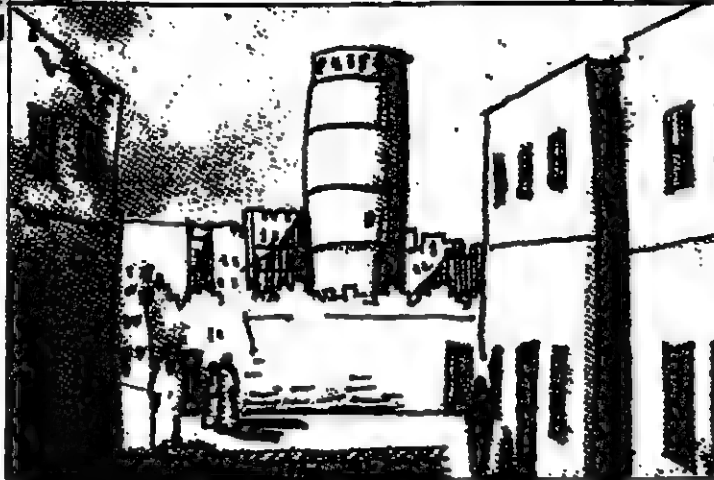


○ مصر - الجائزة الثانية حفر

بعداً لوتياً جديداً بعد تجاربه السابقة في الحفر بين الأبيض والأسود.

وفاز بجائزة الحفر الثالثة الفنان قنص أحمد، ويستل في أدائه الجرافيك بساطة شديدة، فاللون الوحيد دائماً في أعماله هو الأسود تصاحبه دراما حزينة نابعة من أصاغ «ذات» الفنان الإنسان، وصموده من أجل السلام وتقدمه الذكورية مرسوم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة (بالألكندرية) مجموعة أعمال متنوعة الأداء تجمع بين التصوير الفوتوغرافي والميكانيكي والطباعة والسلك سكرين (الشاشة) الحبرية) والحفر على الخشب والجلد من خلال موضوع واحد هو «رؤية من الحج» - وأعمالها بالجانب خارج التحكيم.

وبعد - عزيزي القارئ - حان وقت انتهاء جولتنا بالبيئات الأولى للفنون العربية بالقاهرة التي يستمر لمدة ثلاثة أشهر كاملة بقاعة النيل، على أمل اللقاء مع بقية أعمال فنانينا الدول العربية الشقيقة الأخرى وتقديم التحليل الفني اللازم عنها.



○ محمد إبراهيم معلم - الصومال

مستطيل الإبعاد داخل دائرة كبرى ترمز للحياة فوق كوكب الأرض، ومفردات هذه الحياة التي ترمز إلى الإنسان في سرائه وضرائه، ورغم أن الشيء لا يرسم تقاسيلاً بفرية إلا أن مفردات التكوين تؤكد الوجود البشري وتؤكد به في وجوده بالذات المتناهية والتجريب المستمر من أجل «أداء الفعل» وتكنيك الفعل» وفي تجربته المعروضة بالبيئات يضيف الفنان

ستوات كاملة، كما قدم أيضاً أربع مجسمات جانبية خشبية ترمز إلى حاتم السلام، وحصل من خلال أعماله على جائزة البيئات الثانية للنحت. وفي الحفر حصل الفنان عوض الفيس - مدرس مساعد بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة - على الجائزة الثانية. ويقدمه رؤيته الجرافيكية بأسلوب فني متين، ويقدم تصميم نوحته من خلال قالب رأس

بتاريخ وحضارة وطنه، وله كتابات في النقد الفني، إلى جانب أنه رئيس جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين ومدير قسم الثقافة والفنون ببغداد.

مصر

وفي الجناح المصري تبرز من أعمال النحت الخشبي تكوين تجريدي مبهم من خشب السرو للفنان صوري ناشد (أشجار السرو) خاصة متوافرة على ضفاف وادي النيل) - استطاع الفنان بمعالجتها أن يقيم بناء صريحاً (٤.٥ x ٣.٥ متر) لعلاقات مجردة تقوم على حل معادلات الكتلة والفراغ والمساحة والفراغ - ورغم الرؤية التجريدية التي أجاد الفنان التعبير عنها فقد نجح أيضاً في الربط بينها وبين ملامح شكلية لطيفة وبشر ساطعة، تتصارع أحياناً وسط موج هادر غاية في الصلابة والعتف، وفي ذات الوقت أقرب إلى نغمة اللحن وروقة الحس، وقد نفذ الفنان هذه المعزولة الغريبة الرائعة على مدى ثلاث



بقلم
محمود نبيه

الهندسي وأخيراً بين الدائرة والمثلث والنقط الرأس والافتقار المتقابل والمثلث في فهم واقع وتخليص أقرب إلى السهل الممتنع - ويلعب نوري الراوي (موليد) راوياً عام ١٩٩٥ م) على ذات الوتر البيئات التراتبي مع اختلاف في الغامضة كمنصور يستخدم الألوان الزيتية، وفي الأسلوب الذي يتلاعب بالظلال الضبابية حول القباب البغدادية في مساقب أقرب إلى الضغوط أمام السر التراتبي القامض عندما يتحرك بين عبق التاريخ في جو أسطوري يهددنا بمخاض العراق القديم وحضارة بلاد الرافدين - ويعتبر نوري الراوي قوة ثراء في أحاسه

عزيزي القارئ - تعرضنا في مقالنا السابق لإيجابيات وسلبيات أتت مع افتتاح بيتاى القاهرة الدول للفنون العربية الذي استمر ثلاثة أشهر بقاعة النيل الكبرى بدارس المعارض بالجيزة، وتشترك به ١٢ دولة عربية هي مصر - الدولة المضيفة - والسودان والمغرب والجزائر والصومال وعمان والبحرين والكويت ولبنان والعراق

الأردن

والسودان عزيزي القارئ - تعرضت جانباً من الأعمال المعروضة بالبيئات خلال جولة سريعة عبر التي عشر جناحاً عربياً - جناح المملكة الأردنية الهاشمية تصدره لوحة من النحت البارز بعنوان «القدس لنا» للفنانة سامية زرو التقطت لغة التشكيل النحتي البارز طريق جهادها في سبيل تحرير الأرض العربية - فلسطين - تكوين تعبيري مفرداته القباب والمآذن تجمعها مدلولات ومزجها من الحس الشعبي وتصدرها كلمات مارتختان بالحرف العربي «لنا القدس» وتعلو مساحتها شمس الحرية تحسب الهيكل البناي ببناءه تحريره - وقد فازت سامية زرو بجائزة البيئات الثالثة للنحت على مستوى الدول المارحة.

السودان

وفي جناح السودان تبدو سمات الرؤية التراثية واضحة في أعمال بكرى بلال وسيف الدين عبدالقادر أبو سبيح في تعبيري ذي ملامح زخرفي يستخدم بعض مميزات التراث الشعبي، أما الفنان محمد عبدالرحمن أبو سبيح فيختار تصميماً من الخط العربي تجمع خطوط رأسه متوازياً عملاقة في توالي تتخللها فراغات من الضوء الأبيض رقيق اللمعة - وقد فاز الفنان عادل كبيدة بالجائزة الثالثة للتصوير.

الصومال

وتختبر أعمال الجناح الصومالي بالالتزام تام بالرؤية الواقعية - والنقل المباشر من البيئة الصومالية بملامحها التشكيلية «الحس الشعبي» اللاهون - جمع القصب - السوق الصومالي - عبر عن هذه الرؤية الواقعية الملتزمة بالبيئة مع معلم، محمد عبدالقادر شيخ، ملامح العداثة في الأداء والاسلوب والتكوين المتميز بحرفية النقل المباشر من الطبيعة.

العراق

وفي جناح العراق تطالنا أعمال مشاهير فنانيه الصوريين لائق حسن وأساعيل الشيكلي وفوزي الراوي وشاكر حسن وهم أعضاء مؤسسين لجمعية الفنانين العراقيين - ومن الجيل الثاني الفنانة سعاد الطاهر (ولدت ببغداد عام ١٩٦٢ م) التي حصلت على جائزة البيئات الأولى في الحفر - عن تكوين مرسوم تشكيليات لبقائية يلعب الضبط الخارجى في ربطها كعلاقة شكلية دوراً أساسياً - ويبدو الشكل

عزيري القارئ - تعرضنا في مقالنا السابق لإيجابيات وسلبيات أتت مع افتتاح بيتاى القاهرة الدول للفنون العربية الذي استمر ثلاثة أشهر بقاعة النيل الكبرى بدارس المعارض بالجيزة، وتشترك به ١٢ دولة عربية هي مصر - الدولة المضيفة - والسودان والمغرب والجزائر والصومال وعمان والبحرين والكويت ولبنان والعراق



○ سامية زرو من الأردن

الاعمال المسرحية والمسلمون

شكل الاعلام باجودته المختلفة مجالاً كبيراً في حياة الناس ولا يغفل بيت من جهاز اعلام من اذاعة الى تلفزيون ومن خلال الاذاعة المسرح الاذاعي والحواري والتلفزيون ومن خلال التلفزيون ينقل المسرح حكاياه وان هناك حلقات حوارية تعرض على الجمهور - وهذه الاطر الاعلامية تحمل مضامين متنوعة منها الاجتماعية او التربوية او التعليمية او الفنية تتنوع على الجمهور في كل مرة ان منتج هذه الحاشية يقوم على حقيقة ارضاء الجمهور لها يرضى الجمهور هو ما يرضى الاعلام فان كان الجمهور لا يرضى الا العمل او المنتج فكيف يمكن ان يرضى المنتج لهذا الارضاء - والحقبة انها ممتلئة بالجمهور لان سوق المسرح مثلاً يربو الاضواء ليس الا - هذه الملاحظات التي ينشأ عنها ملاحظات النقد التي نعبر نقاش استطاعت الخروج من إطار انتقاد تكون عندما أمة يجب لها حساباً بين الامم

والجميع الذي نمش ليلوه في اسلام وليه مسلمون وهناك قوة سحرية بين الاسلام والمسلمين وهذه القوة تجد وتنتشر بسبب الاخلاص وحسب التراحم من ميثاقه - وطالما ان المجتمع الاسلامي قد تعلق بشكل او اخر بالمسرح فمن الواجب ان نضع من شأن المسرح حتى يصلح حال المسلمين - اريد ان اقول ليكن من المسرح مدرسة تعلم ونشأ من خلالها المسلمين - للمسرح يستمد من المادة او الحضور وعن الحوار وعن الشخصيات وما يميزه جودة واداء هو الصراع الداخلي - هذا المنصر هو الذي يشد المشاهد - فاذا نحن بحاجة الى المسرح الاسلامي الذي يختار من المضامين المطلوبة مسكوناً اسلامياً يبلور حقيقة الصراع المعاصر لدى الشباب المسلم - الصراع الذي يخلقه من ضبابية يراها في مجتمعه - سرخ في التشييع يعطيه التوتر والامل - على المسرح المسلم ان يفتش مضامينه ويصور طموحات الشباب لتطوير امته ووطنه - مشرنا يصور الحق والشر والظلم والظلم بينهما ويصور تعلق الشباب من جاذبية وعيب ولولا ان حياة كلها ايمان وعبادة وعمل - فحين ينتظر عملية الاختيار للمخرج المناسب ليجتمع مصالح امتنا من بين يدى المسرح المسلم لا يوجد ولا يوجد المسرح وتوقعته متفردة لدى المخرج.

سكاي
عاشور

من
العراق



سليمة
خضير

في حديثي ذكري شجون حول الذكريات وبتاعبي المبرنة.. ورعلة الحياة..

في الكماهي.. كانت النظرة للفن غدا طهنة !!

ينطق على الكثير من الملاحظات لانه عندما يأتي المخرج وهناك عمل او مخرج في السنة الثلاثين اولى بالعرف ومعالجة هذه الحالة ليست صعبة ابداً.

واحدت قبل: - الذي اصطفاه الله عندما يعطي الشعر وعده هي العصور المبرزة التي تليق سرف العالمة «الصلب والعصب» التي كانت مسكونة بجاذبة لولا بعض اللغات وسرعة «الملك» والملك «والاشجار ثورت والفن» «وكلمه» اولاديه لازل ملر.

جوائز حتى الآن

○ مامي الجرائر التي حصلت عليها خلال مسيرتي الفنية !! - في ميدان المسرح حصلت على ثلاث جوائز وذلك عن مسرحية «الاصحاح غوت» واقفقه «وكلمه» اولاديه وفي السنة الماضية حصلت على جائزة احسن ممثلة في المسرحية الشعبية «سلمان الوالي».

○ ندوة وجمع ملا عنها !! - الفنان با امني عندما يصل لمرحلة من العمر والطاعة تصبح مكانته لا تتغير له بطرق الاطباء والا يجب ان تطرق بالي للا انو اذق الاطباء... فافضل الجلس باليت وهذا الذي حصل... وبأن ذلك من اسرار الانسان والقدان لشدة وشدة انه انسان وصل الى مرحلة لان العمر له دور فليحجب ان لا يحجب حسي واسرار العمر له مكانة بين الناس واحكام الكلمة لما دور احدي المراتك الفنية الكهجة اذاعت النص ولكن طروني لم تسع في بالنسر وكذلك حركة عالية في اميكا طلت ان اساعده بالكتابة اليها في جهوت... وانخرج من المخرجين الشباب الذين يدوسون في اميكا وهو لا يحكي واحد له ان في طاعة جيدة ولكن طاعة هو مسئلة طاعة او الشعر لي مع من الامم بالمرور والاداء واحداً... ولانني احب طاعات الفرح والسعادة حينما كبرت اكثر من

مكتبة ٥٠ مسرحية مع الأت

الفرز لصلب الفنان !!

مع ستات سيرة حرة وعلى ان البيت وقال في ست سليمة عاشور التي تعين على «مكتبة» هذه التي اعطيت السائق... ثم اسطو قفلا «كيف تعين التي من طابعية التي مرست قل فترة كتبت مشكلاته فيها يعني ان هناك ناسا بهذا السور...

○ مامي الجرائر التي حصلت عليها خلال مسيرتي الفنية !! - في ميدان المسرح حصلت على ثلاث جوائز وذلك عن مسرحية «الاصحاح غوت» واقفقه «وكلمه» اولاديه وفي السنة الماضية حصلت على جائزة احسن ممثلة في المسرحية الشعبية «سلمان الوالي».

مهرجان المسرح العراقي

○ وماذا عن المهرجانات الفنية المسرحية التي شاركت فيها !! - شاركت في «مهرجان المسرح العربي» بمشرك لثلاث سنوات متتالية... وفي التوسع الثقافي العراقي في القاهرة حيث عرضت مسرحية «الملك والسائق» وكان لها مردود جيد ورائع واحدلت حدى لدى الإسرائيليين والفنية والثقافية والاعلامية في ذلك الوقت. وبالنسبة للمهرجانات العالمية التي شاركت فيها.

الاعمال تحول

○ فون الحضور - نلاحظ ان حركتيه قليل في الساحة الفنية او تلك قلقة لها السب !! - في الواقع ان ذلك لا يخلو على لفظ واحد

تجسد الذكريات عندما تروى الحوادث والسر عن حياة الفنان وانشده وأعماله لعيش القراء والفنان في مسيرة عمره ومخلف فيها وبالأخص اذا كان ذلك الفنان يملك في حياته مؤشرات عظيمة... كتبت القليلة وطلت... مارست التديس ودرست وكبت الشعر وتعايشت معه.

○ مسرحية - عن عدد المسرحيات التي طلبها على المسرح العراقي ؟ قالت: - حسب ما افكر ان عدد الاعمال المسرحية التي طلبها قد جاوزت ٥٠ مسرحية.

« النخلة والجيران »

كانت البداية

○ مامي احب الاعمال التي تملك ؟ - في الواقع احب جميع الاعمال التي طلبها



○ سليمة خضير مع الفنان عبدالستار البصري في مسرحية كوميدية قديمة



سليمة خضير

مررت من كل السعد صدام حسين رئيس الجمهورية... وشاهدي كلها تلك عاصرة من وصف لواء السيد الرئيس العالمة ومايزر في نفس من الر كبر ودهر ○ كيف لي ان يكون الفنان بشكل عام ؟ - طبعاً ايدي بكلمتيه مسكوناً هم اولادنا وهذه صيغة ابد من طرح فنانها وهذه هي صيغة ان الفنان عليه عبادة الفكرة وتحمل التضحية بشكل حسي لا يتركها حرة جنة لكان... والقدان بالهاتف ان لا يترك احدي انه طاعة قد يفرغ... فالفن ان يكون على مستوى وان يطلع بالمشهور وان يكون على مستوى كبر ودهر ○ كيف لي ان يكون الفنان بشكل عام ؟ - طبعاً ايدي بكلمتيه مسكوناً هم اولادنا وهذه صيغة ابد من طرح فنانها وهذه هي صيغة ان الفنان عليه عبادة الفكرة وتحمل التضحية بشكل حسي لا يتركها حرة جنة لكان... والقدان بالهاتف ان لا يترك احدي انه طاعة قد يفرغ... فالفن ان يكون على مستوى وان يطلع بالمشهور وان يكون على مستوى كبر ودهر



أهم معذرية!

لماذا
في العيادة النفسية



تعبت في حياتي .. تعذبت كثيرا .. لا أحد يدري عن حالتي .. حرام عليكم .. تحملت الكثير .. أرحموني يا أختي يا أمي وأبي .. شيئا ربيته .. كرهت الدنيا وكرهت الحياة .. وما في قلبي كثير .. أولادي لقد تعبتم معكم .. لا أنام الليل من أجلكم .. أفكر فيكم .. أحب أن تكونوا أحسن الناس .. أريحوني .. لقد تعبت ..

لم أشك؟
أعوام طويلة دقت فيها الويل .. لا أنام الليل .. والأحلام لا تنقطع .. لقد فكرت أن أخرج وأذهب إلى مكان بعيد بعيد .. أحس بكلام كثير في رأسي .. أريد أن تكونوا حنونين علي .. لا أحد المسؤولي كثيرة .. لا أحد يراعي .. كلهم يتعبوني .. كل

الأهل أحرق قلبى واتعبتني .. الله الله .. اعتيادي على الله .. أحب الخير لكل الناس .. الحياة المادية أرفقتني .. أرحموني .. الفكر في أن أخرج أن أخرج .. فلا يلحق بي أحد .. مثل الجبال فوق قلبي .. وشيء جاثم على صدري .. أرفعه .. أهدوه .. أه .. تعبت يا ربي .. منذ وفاة أبيهم أراهم وأحزن عليهم .. قاسيت الويل من أجلكم .. لكن كثرت مشاكلهم ربيتهم بيوني وعافيتي لكنهم ابتعدوا وتفرقوا .. كل يريد أن يسيطر على الآخر .. كل يجري وراء مصالحه .. يتصرفون بأنانية .. وأنا أرقب كل هذا وأبكي دما ودموعا .. ضاع جهدي طوال السنين بس .. لم كل هذا العقد ؟ لم لا نعيش في سعادة ؟ لم نلعبن البهش في شهورنا ؟ لم كل هذه الحياة لا أريدها .. استغفر الله أن أخطأت .. لكن لم يعد للصبر مكان في

د / سعيد عبد العظيم
استاذ الامراض النفسية
بجامعة القاهرة

نفسى .. مرض جسدى وانهارت قوتى .. وفقدت حتى قدرتي على الكلام .. وصرت فيه جميعا انى أعيش من أجلكم .. فلا تبهلوا على بالكلمة الطبية واللغة المعنوية .. فكم أعطيت ولم أقصر .. وكم سهرت ولم أكل .. وكما عانيت في كل لحظاتي لتروا الدنيا حلوة من غير الأم أو معاناة .. فلا تخيبوا ظنى فيكم فانتهم حربي وزكري .. ولا أريد أن أحمض في نهاية المشوار حصرما وسرا علقيا .. قد كان ابوك رجلا صالحا واحترام مشاعري .. واحترمت ذكراه .. وراحفت على يتيه .. لم ييخل على في يوم بكلمة .. ولم يملثنى الخوف أو القسوة .. ولكنه كما ظهر فجأة رحل بعيدا

.. أم أهدى كالمجموعة .. بل هي الحقيقة .. ولقد حان الوقت لأضع الأمور في نصابها .. كم أعانى والتوجع وقلبي تملؤه الحسرات على عسر ضاع وأمر قائم فانا أم .. وأولادي هم مصاييح حياتي .. فكيف أقدما ؟ غفقت الضباب وقامت الأبحار .. ونفقت القرىبان وتريد الدمار والشقاق .. ليبتعدوا جميعا .. غريبان السوء .. فكم دسوا من أكاذيب .. وأطلقوا من افتراءات ليشتري الأخوة .. وتنتحل رابطة المودة .. ولكن ألم يمن الوقت لوقفه .. نسترجع فيها كل شيء .. لنقترب ثانية حتى أضكم إلى صدري .. وأحسبكم بجناحي كما تعودت دائما ..

لقد كبرتم حقا ولكنكم ما زلت مغازي الذين أحبهم مهما حدث .. وأحزن عليهم مهما قسو ..

أطفالك .. وكلمة الأسئلة!

الطفل يكبر وتكثر معه مداركه ، وتنمو حواسه .. يبدأ يفكر ويتساءل عن كل ما يقع عليه بصره أو تسمعه أذنه أو يلمسه بيده وعقله .. يبدو شديد الانتباه والملاحظة كثير الأسئلة .. هذه الفترة نعتبرها بداية تفصح ذهن الطفل ومحاوله لكشفه كثيرا من أسرار الحياة من حوله .. وهذا يجب أن نباركه ونؤيده ونساعد الطفل للوصول لأمثل الإجابات على جميع التساؤلات بما يتوافق مع عمره وذهنه وذكاؤه وقدرته على الاستيعاب ..

عزيزتى الأم .. طفلك أمانة في عنقك كما تشكيله وكما توجيهه يصبح فهو عجيبة ليته يسأل عليك تشكيلها بأسلوب أو باخر .. وهنا عزيزتى الأم ادعوك لأن تكونى شديدة

ناديه العتيبي
الاستشارة الاجتماعية
بمستشفى الملك فهد بجده

الحرص على إعطاء طفلك اهتماما بالغا لكل ما يشغل تفكيره وتحاولى الإجابة على كل ما يدور في ذهنه من أسئلة تحيره .. ولكن طبعيا تكون الإجابة بطريقة مبسطة يسأل عليه فيها .. ويمكن أن تقرنى إجابته بأمثلة حيه من الواقع يسأل عليه فيها ..

عزيزتى الأم .. لا تغضبى ولا تنفري من وافر الأسئلة التى يطرحها بها طفلك فهذه الأسئلة هي مفتاح لعقل طفلك وتأمله للحياة ..

استقبلها بكل رحابة صدر وسعادة وشجاعة إن يسأل عن كل ما يدور في خلدته حتى يتعود ذهنه على النقاش المفيد والتفكير السليم ..



هذه المشكلة: ميراث الثروة .. أو الطلاق!

انا طالبة بالجامعة في المستوى الأول .. أعيش مع والدي وأخواتي من والدي .. توفي والدي وأنا طفلة صغيرة .. لم أراه ترك لي كل شيء من عقارات وأراضى وأموال .. فكنت انا الوريثة الوحيدة لثروته .. والحمد لله فقد كانت أمي تحبني وترعاني .. ولم تجعلني أشعر اني في يوم من الأيام يتيمة الأب .. كذلك أخواتي فهم يحبونني ويرعونني خير رعاية ..

مكتلى هي عندما تقدم لي ولد اختلال .. ويا ليتني لم أكن لأبلغ الدم الآن لا أدري كيف أصف لك تسلط أمه التي جدا التي تهدد جيع أبنائها بأحرمان الثمن من الثروة أو لم يستجيبوا فعملوا بما تريد هي ..

تقول لي اني لم أزوجك لاني ضاللك .. وتعتصم .. وأنا طبعيا أكمل البقال من جلتها وسراة نحن الآن في عصر لا يتسلط أحد من البشر أن يخلص ظلم الآخرين .. لذا فانا دائمة الصراع معها لقد احترمتها مرات ومرات .. ولعللت لأجل روعي .. ولكني أجدنا نحن نعيش في كل صغيرة وكبيرة بيني

وتبين روعي .. فنتحى من مواصله فراسي .. وأمرت زوجي بذلك .. ففصمت .. أمرت زوجي بطرد الخادمة التي كنت أنا التي أضع لها راتبيا .. وعندما وقعت وعارفت هذا الأمر .. التبرون ما كان التصرف دون أي مبالغة أو كذب عليا لقد أمرت أبنائي الميراث الذي لانتسبه له ولا أمر والي له بان يطلعي .. وبدون رجعة .. وبكل بساطة

وتبين روعي .. فنتحى من مواصله فراسي .. وأمرت زوجي بذلك .. ففصمت .. أمرت زوجي بطرد الخادمة التي كنت أنا التي أضع لها راتبيا .. وعندما وقعت وعارفت هذا الأمر .. التبرون ما كان التصرف دون أي مبالغة أو كذب عليا لقد أمرت أبنائي الميراث الذي لانتسبه له ولا أمر والي له بان يطلعي .. وبدون رجعة .. وبكل بساطة

كلمة المحرر

عزيزتى القارئة - اذا تحدثت عن المفروض ان تحدثى بصوت هادئ ومسموع في نفس الوقت .. وان تبغضى بعددك عن التلميح والتجريح وان تكونى صريحة ومنطقية ولكن صراحتك لابد يدعو الآخرين الى احترامك والاستماع بعددك .. واذا حدثك شخص ما فمن المفروض ايضا ان تصلى الى الحديث باهتمام .. ولا تحاولى قطع حديثه محدثك ولا تتكلى الا بعد ان ينتهى حديثه من حديثه .. حتى ولو كانت لديك ملاحظة أو استفسار ..

اذا لا سبق بك كائناته مهذب مؤدب ان تقطعي حديث محدثك أو محدثتك سواء محدث آخر أو بلاحظان واستفساراتك .. بعض السيدات مع الألف اعتدن هذه العادة السيئة حتى ان الواحد من هؤلاء اذا تحدثت تحاول الاستئذان بالوقت والحديث تكون هي المستعدة الوحيدة .. واذا سئحت القرفة لغيرها بالاحداث تحاول قطع حديثه ولو بالتحدث في أمور أخرى بعيدة كل البعد عن الموضوع الذى يتحدث فيه ذلك المتحدث ..

وامثال هؤلاء .. يمل الآخرون مجالسهم واحاديثهم واذا تحدثن لا يسمعن ولا يهتمن بحديثهم احد فهذه العادة السيئة تجعل محل سخرية وانتقاد .. وان كن يعتقدين غير ذلك ..

ولكى تكونى صديقه محدثة محبوبه يستمتع الآخرون بمجالستك ويتوقون لسماع حديثك عليك ان تكونى مودبة ومستمعة ذكية مودبة لبقه في حديثك وفي استماعك لاحاديث الآخرين لسيارتحو ويستمعوا بمجالستك ..

رواجبنا ولن نطلب من الزوج ان يكون قاسيا على احد الطرفين بل لابد ان يفهمنا معا اذا كانا يحبان احب الخفي فلان ان يتعاون بينهما معا على ان يسعداه فالزوج السعيد حقا هو الذى يرى الذين يخونه يحزن ايضا معهم لاصحاب الانانية وحب المال على احدهم حتى لايشعروا في صراع بين قوتين فما نفس المكانة عنده ولايمكن الضرب سبيله في احدهما فان هو فعل هذا منذ البداية لاجل كل طرف فاجتهد عند الزوج والنحاض تماما الخلاف مع الطرف الآخر .. والشيء الغريب هل خاف الزوج حقا من ميراثه من الميراث ولم يخف عقاب الله فيظلم جيتا لم ير الحياة بعد .. وهل هذا هو الحل الوحيد الذى استطاع ان يصل اليه .. وما كان يمكن إيجاد حل اخر لهذا الحل هو هروب من مواجهة مشكلة مؤقته حاليا وسكون المشاكل المؤقتة عليه اكبر بكثير .. فهناك طفل في الطريق يحتاج لرحمة ابيه معا بعد ذلك وحى لو تزوج هذا الأب باخرى حل سيتخل عن طفله ام يتسبه اليه ويغرمه من أمه ؟ وهل يضمن ان الخلاف الذى حدث بين ربحه وامه ان يتكرر في المرة القادمة ..

اما بالنسبة للحلقة فهل يرضى ان تتسب في احاق الضرر بطفل برية ؟ وهل حقا هذه التداخلات في الخصوصيات بين ابنا وزوجته لم لاتدعها وشأنها فلو ان طلبت من ابنا ان يطلق زوجته خلاصتها معها فان ضميرا لم يرضى خاصة اذا كان ابنا سعيدا مع زوجته فالسيرة والعاد ليسا هما القرة باسدينا فالقوة في معاجة الموضوع بدوئ فليس السهل ياسدي ان تستخمي قوتك على ابنك بتهدده غرامه من الميراث لكى يطلق زوجته ولكن ليس من السهل استخدام قوتك في التوفيق مابين حب امتلاكك له وحياته الخاصة كرجل مستقل .. وليس من السهل ايضا ان تستخمي قوتك لفرعى الاخيرين على حبك واحترامك ..

اما بالنسبة للزوجة فبدو ابنا ذات شخصية قوية وتحبها ولم تستطع ان تضع لطلب ام زوجها وبالتالي لم تنقل نفسها على طاعتها مما زاد من سطخ جانبها عليا حتى اننا طلبت من ابنا ان يطلقها فلما امكيا ان تأخذ الامر بحكمة اكثر وتحاشي بقدر المستطاع اى خلاف بينها وبين ام زوجها وتقبل سبائنا بالتواضع على ان نحاول في اوقات اخرى ان نجعلها تحس بما تركت في حقها طانا انها فعلت في محاولتها مع زوجها او اقاربه بالوقوف على جانبها باخ و ترك القيادة لأمه الى أصبحت تسيطر على الجميع ..

كذلك لن نطلب من الزوجة ان تمس شخصيتها هي الاخرى على الإطلاق بل نطلب لها كان من الممكن ان نحاول بشيء من الهدوء إيجاد حل لتدخل جانبها وسيطرتها حتى تحافظ على بيتها واستمرار الحياة فيه كما تحافظ على شخصيتها فمن

تحيب عليها د . سناء سيد سالم
استاذ مساعد امراض نفسية وعصية

وتبين روعي .. فنتحى من مواصله فراسي .. وأمرت زوجي بذلك .. ففصمت .. أمرت زوجي بطرد الخادمة التي كنت أنا التي أضع لها راتبيا .. وعندما وقعت وعارفت هذا الأمر .. التبرون ما كان التصرف دون أي مبالغة أو كذب عليا لقد أمرت أبنائي الميراث الذي لانتسبه له ولا أمر والي له بان يطلعي .. وبدون رجعة .. وبكل بساطة

من ارشيف الطبيب: التراكوما .. الرمد الحبيبي!

الرمد الحبيبي أو التراكوما هو مرض يصيب القرنية والملتحمة أي الغشاء المبطن للجفوف ويحدث نتيجة لعدوى العين بفيروس خاص فهو يختلف عن باقي الفيروسات في بعض الخواص حيث لا يعطى ساعا ولذا يمكن ان يصيب الفرد عدة مرات ..

دون الجفن فجد بعض الرموش أو كلها متجهة للدخل غير العين فبسبب احتكاك خطر بالقرنية يؤدي الى حدوث قرحة بها .. فبمرور الزمن تلتصم القرحة وتضخم هذه العملية حتى تؤدي في النهاية الى عتامات كثيرة بالقرنية مع احتقان مزمن بالملتحمة الملطاة ليض العين (الصلبة) ومن المضاعفات التي تضيق المريض هو حدوث جفاف بالعين وذلك من تأثير التراكوما على الغدد الدمعية بالملتحمة فتليف وتعتجز عن إفراز الدموع وأغاط الانح ليرطب العين وتلين الاحتكاك ما بين الجفون والقرنية فبسبب حرقان والم بالعين خاصة مع تحريك الجفون وفي الحالات الشديدة يحدث ارتكاح في الجفون وتذبل العين وتصيق فحشا مما تشوه شكل الوجه وهذا يتسبب على نفسية المريض فسوء حاله وينظر على نفسه ..

يشكو المريض من تدمع العين وزوجة الجفون خاصة في الصباح عند القيام من النوم مع شعور بقل الجفون وحرقا وحرارة نتيجة لاحتقان وكذلك يشكو من احسان بوجود جسم غريب بالعين مثل الرمل أو الحصى ولا يستطيع تجاهبه الضوء كما يشكو من إفراز بسيط وحكة في العين ويجب الا يتزعج المريض اذا ما علم باصابه بالتراكوما لان العلاج قبل التضاعفات اكيد ولا يؤثر على وظيفة العين ولا على مظهرها ..

وفي الحالات المتقدمة يجب الامتناع في العلاج حتى لا يندمور حالة العين من قرحة القرنية والاثار النارية وعلاج التراكوما يكون بالمضادات الحيوية والسلفا

والخلاف الآخر هو ان فيروس التراكوما ياتر بالمضادات الحيوية ومركبات السلفا .. والرمد الحبيبي منتشر في جزء كبير من العالم واكثر انتشارا في منطقة الشرق الأوسط وحوض البحر الابيض المتوسط .. وهو موجود من قديم الزمن وتصاب به جميع الاعمار في الاطفال والكبار وكر الرمد الحبيبي بعدة مراحل تنبى بمحدث تليف في الغشاء المبطن للجفون (الملتحمة) وعامة وتترك بالخلف الحافة للقرنية وذلك في حالة عدم حدوث مضاعفات شديدة وتقلب الجفن نجد علامات التراكوما وتختلف باختلاف مراحل المرض .. فقد نجد بصيلات بالملحمة او حلمات أو كثر من الحالات نجد تليف بالملتحمة المطقة للجفون وقد تكون مصحوبة أو غير مصحوبة بترسبات التراكوما واحيانا نجد احدي المضاعفات التراكوما مثل التواء حافة الجفون للدخل أو التواء الرمش

ويوجد العلاج الجراحي مثل ازالة الحويب (ترسبات التراكوما) بعملية بسيطة جدا وبعدما يزاول المريض عمله دون انقطاع مع الاستمرار في العلاج بالقطرات والمضادات الحيوية وفي حالات الشدة الملطية .. أو التواء الجفون فالعلاج اما يكون ازالة الشعر بالكهواء اذا كان عدد الرموش المتليف اقل من اربعة او بعملية جراحية اذا كانت الرموش المتليف للدخل كثيرة وفي الحالات المتقدمة قد يحتاج الجفن لتصلحه بوضع رقعة من الغشاء المخاطي للشفة .. او بعاملات اخرى لإيجاد الرمش عن القرنية والملتحمة ..

والتراكوما مرض معدى ويمكن تحاشيه بشرى الوعى الصحى بين المواطنين ونظافة الأيدي والتخلص من الذباب وعدم استعمال قوط المرضى وعند حدوث اية التهابات في العين مجرد احرار بسيط أو حرقان بسيط أو بعض الإفرازات القليلة بعث البنا بعوانك .. وشكرا على هذه الثقة التى تمنحتني بها كثيرا ..

الاخت أم ماجد من جده ..

ان بعض الظن اثم يا صديقتى .. فلا تقوضي أركان عرشك الهادئ بطنونك السيئة ..

حاول ان توجدى لنفسك اهتمامات أخرى تشغلي بها وقت فراغك .. فتركيز اهتمامك بتصرفات زوجك ورصد حركاته يسبب لك الكثير من المتاعب النفسية والتعبية وقد يفر عما تلميحاتك .. فحياة افضل .. واكثر هدوءا وسعادة ..

هكذا منه الأصل

مدير المركز الاعلامي في لوس انجلوس يقول:

حرصاً على أن يكون المركز واجهة مشرفة لبلادنا.. نجحنا في أداء دور فعال تجاه الحضور المكثف في الأولمبياد!

اجرت الصفحة الرياضية لقاء مع مدير المركز الاعلامي السعودي في لوس انجلوس الدكتور شهاب مجوم حيث بدأ حديثه قائلاً ..
اننا نقوم بالاشراف على الخدمات الاعلامية سواء كانت تلفزيونية أو صحفية .. وكذلك نقوم على اشراف الرسالة الاعلامية والتأكد منها والتي تبث على القنوات الأولى والثانية إضافة الى ما تبث في أمريكا حيث تبث منها برنامجنا هذا بالنسبة للتلفزيون ..



• شهاب مجوم •

حيث ذكرنا أن التحرك الاعلامي السعودي كان اضعف من أي تحرك عربي أو عالمي في هذه الدورة .. وأما عن دور المركز الاعلامي الأساسي فهو التنسيق مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب وسفارة المملكة العربية السعودية ووزارة الاعلام والتفصيل في لوس انجلوس .. ودورنا هو الدور الاعلامي وكل في مجال عمله فمثلًا الرئاسة العامة لرعاية الشباب في مجال عملها الرياضي والثقافي .. ووزارة الاعلام تقوم في دورها الاعلامي .. أما بالنسبة للمصنفين الأجانب فقد تم تعيين أربعة أشخاص في المركز الاعلامي الأمريكي للدورة للتواجد يومياً هناك حيث يقوم بتزويد المصنفين الأجانب بكل ما يلزمهم وكذلك الاتصال بالمصنفين الأجانب وندعمهم ٨ آلاف مصنف في دورة لوس انجلوس .. وقد وسّلتنا العديد من الراسل من المصنفين الأجانب يشكرون فيها ايضاً نحن لتطوير المملكة في مختلف المجالات .. أما بالنسبة للمصنفين السعوديين فلم يكن قطاع خاص بالمثل للاتصال بمصنفهم مجاناً وتقديم جميع العيقات وتبسيط كل الامكانيات ليتمكنوا من المشاركة كاملة ولهم أماكن للاسترخاء وباستطاعتهم الاطلاع على ما تبث من رسالنا للتلفزيون أو صحيفة التي تبث للمملكة أو في أمريكا .. ويمكنهم استعمال التلكس .. وخدماتهم بما يراها في المكتب في الصحف وذكر في التلفزيون اعطائنا احساساً بالثقة



• ذكرى زيارة أمير الشباب •

الهدايا .. هذا وقد اقتبت خدمات المركز الاعلامي بنهاية يوم السبت الماضي وكان قد بدأ فعاليته في غرة يوليو الماضي .. ويتبقى بعض الخدمات البسيطة الى ٢٤ أغسطس الجاري حيث ان نهاية الدورة يوم ١٢ ومن الصعب ان نفلق المكتب فجأة وسيكون انهاء الخدمات فيه تدريجياً .. فالخدمة الاعلامية تحتاج الى استمرار لان بعض الوفود ستتواجد بعد الدورة .. وهناك مكاتب اعلامية تخطط لكي تفتح في أمريكا .. أما عن نجاح المركز نجاحاً باهراً فقلنا ..
مكتب في الصحف وذكر في التلفزيون اعطائنا احساساً بالثقة

سير اللجنة المنظمة للأولمبياد القادم:

في كوريا.. كل شيء جاهز لاستقبال الرياضيين

التقت الجريدة بالسيد لي جو هونغ مدير اللجنة الاولمبية المنظمة للدورة القادمة في سيول والذي تحدث عن الدورة القادمة قائلاً ..



• إبراهيم البديري •

الشريف مدير مكتب المدينة

يفادر المدينة المنورة يوم الاحد القادم الاستاذ ابراهيم البديري مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمدينة المنورة وذلك ليتولى رئاسة لجنة الاعانة والاسكان في بطولة شباب دول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة والتي ستقام في الرياض خلال الفترة من ٢٧ ذي القعدة حتى ٤ ذي الحجة وسيقيم الاستاذ حمد سعيد الشريف بأعمال مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة ..

مبروك



رزق حكم كرة القدم المعروف بكرى حنين بمولود ذكر اسماء (أحمد) .. مبروك .. وبجعله الله من أبناء السعادة وأقر به عين والديه ..

بحث اقترح اليونان

الينا - ا ف ب - جاء في بيان أصدرته رئاسة الجمهورية اليونانية يوم الثلاثاء ان اللجنة الدولية الالمانية قررت الانعاج ببحث الاقتراح اليوناني الخاص بتظيم الدورات الالمانية في اليونان بصفة دائمة ..

وأضاف البيان ان اليونان مستعدمة دراسة فية ومالية كاملة بهذا الشأن وان اللجنة الدولية الالمانية على استعداد لإيجاد مستشارين فنيين للمساعدة في اجراء هذه الدراسة اذا ما طلب الجانب اليوناني ذلك ..

وقد استقبل الرئيس اليوناني قسطنطين كارامانليس امس الأول نيكوس نيسيتيس ونيكوس فلايتيس عضوي اللجنة الدولية الالمانية الذين اطلعه على قرارات الاجتماع الأخير للجنة في لوس انجلوس والذي تم خلاله مناقشة اقتراح كارامانليس الخاص باقامة الدورات الالمانية في اليونان بصفة دائمة .. وما يذكر ان كارامانليس كان قد جدد اقترانه يوم التاسع من مايو اذار الماضي عقب الاعلان عن المقاطعة السوفيتية لدورة لوس انجلوس ..

المنتخب العماني الى البرتغال

مسقط - العالقية - غادرت البلاد بعة الفريق العماني لكرة القدم الى البرتغال حيث تستمر لمدة شهر استعداداً لتصفيات بطولتي كأس اسيا وكأس العالم ..

وتضم البعة ٤٦ فرداً برئاسة حارث بن محمد الجروسي عضو الاتحاد العماني لكرة القدم .. ومن المقرر ان يلعب المنتخب في البرتغال سبع مباريات تحريية مع اندية الدرجة الأولى في البرتغال ..

وكان معاذ سعيد بن ناصر الخصبي وكيل وزارة الاعلام النائب الأول لرئيس الاتحاد العماني لكرة القدم قد التقى بالبعة قبل سفرها وحثهم على الظهور بالمظهر المشرف الذي يعكس حضارة عمان ..

اصابة ١١ رياضياً كينيا بجراح

لوس انجلوس - ا ف ب - علم من مصدر بوليسي ان ١١ رياضياً كينيا اصيبوا بجراح طفيفة بعد ظهر الثلاثاء في لوس انجلوس حين اصطدمت عدة سيارات ترولي باص كانت تقطع الى مطار لوس انجلوس الدولي بينما البعض .. وأوضح البوليس ان تم معالجة الرياضيين الكينيين الذين اصيبوا بجروح وكدمات .. في مكان الحادث ثم تم اقيادهم الى قسم الاعراف بمطار لوس انجلوس ..

رسالة.. من فوق منصة التتويج

دوس جديد قدمت نوال المتوكل - هروس أولمبياد لوس انجلوس والبطلة المخرجة عربيا وأفريقيا لبعض بات جسها .. الى جانب دورها السابقة في التعامل مع المستحيل .. نوال اودت ان تقول لبعض بات جسها من اغبط الى الخللج .. ان زمن الوقوف ساعات امام المرأة لرسم العين والشفايف .. قد ولى .. وان الزمن ساعات على سحابة الخائف في مناجاة «ابن الخلال» معظم اوقات النهار وأطراف الليل عادة قبيحة .. وان الجري وراء «الموضة» وأخر ابتكارات بيوت الأبناء العالمة ترف حضاري مقبت .. نوال اودت ان تقول وهي تكحل عينيها بين النصر واليذالية الذهبية تأخذ طريقها الى صدها .. ان زمن التسكع في مستديبات اللهي في عواصم العالم بخا عن السليبة.. ومناقشة ابن بطوطه في مواسم الصيف والترحال شرقاً وغرباً لم يعد من القاصر التي تتباهى بها الفتاة امام زبيلاتها في الجامعة .. والسهر حتى بزوغ الفجر في مشاهدة الفيديو لم يعد عنواناً للحرية الشخصية ودليل تفحصها والفهم بشراسة على تناول كل الأطعمة التي تعال الرمامة في اجسامهن بسرعة البرق .. فتجولن من غزلان.. الى قيلة لم يعد أمراً مقبولاً .. الى غير ذلك من الدروس والبرقيات التي ارسلها نوال المتوكل وهي على منصة التتويج لبعض بات جسها في الدول العربية التي تسمح للفتاة بممارسة الرياضة كمصر وسوريا والعراق ولبنان والأردن وتونس والمغرب والجزائر وليبيا .. فلر كل مظهر لرفصا رأس الرياضة العربية عاليا في جعب البطولات والدورات القارية والدولية .. لو كانوا مظهرها لرجحت كلمة الرياضة العربية والتصرت في غياب الأطفال فة «الجنس الخشن» .. لو كان مظهرها لأصبح للرياضة النسائية في العالم العربي مكانة مرموقة وشأن كبير .. ولتزايد عدد الأصوات المطالبة بشناعة الانحياز بها ولكن لأشرف الشدبد فان حظ الرياضة العربية قليل وباتس .. فلا يوجد في الساحة سوى نوال .. وحى تظهر نوال اخرى من مصر او الجزائر عليا ان نضل بعدد نجوم السماء في ليل مقمر ..

«يا مين يعيش!!»

في مكتب مهيب جلله الوفاق تسلم عمدة مدينة سيول علم الدورة الأولمبية القادمة من عمدة مدينة لوس انجلوس كأخر اعلان عن انتهاء الدورة الأولمبية ال ٢٣ فقد انطلقت الشعلة الأولمبية وسط مشاعر مضطربة احتلظ فيها الحزن بالفرح .. في انتظار اشعاعا من جديد بعد اربع سنوات في سيول .. ولسان حال كل مشاهد وكل راوي يقول «يا عمال .. مين يعيش لداك اليوم» ..

هل كانوا على حق؟!

بنفس روعة حفل الافتتاح جاء حفل الختام ليكون ختاماً مسكاً بحق .. فقد كان صورة اخرى من الانهار والابحار الذي اشتهرت به هوليود عاصمة الفن السليبي في العالم فقد غطت روح هوليود وطابعها المحلي على كل ملاح حفل الختام .. وتحول الشداع الضخم الى استديو مفتوح حوله عابرة الاخراج الى لوحة ابداع فني متكاملة .. تشهد أميركا بالرافة والسيادة .. فهي بلد المعجانات والمعجزات .. والفرق .. والميكروبات .. ولا يتعجب على بال احد .. ولكن .. روعة حفل الختام لن تزل من أذهان الناس محدث على هامش فعاليات الدورة من تميز احكام أميركا في مسابقات الجمباز واللاكمة .. وكيف سلب الحكم النصر من أبطال الصين واليابان وأمدوه على طبق من ذهب لأبطال أميركا في غلظة من الضمير .. لن ينسى الرياضيين الذين شاركوا في الدورة الذين في العاملة حيث خصص السكن المريح للجهاز الرياضي أميركا وكندا ودول أوروبا الغربية فيما تكلس الرياضيين القادمين من أفريقيا وآسيا وأميركا اللاتينية في غرف صغيرة كالمسجون .. كل ٥ او ٦ في غرفة واحدة .. لن ينسى الرياضيين استعمال أميركا للدورة تجاريا والى أقصى حد .. لن ينسى الرياضيين تميز الاعلام الأميركي وشكل خاص محطات التلفزيون لأبطال أميركا واستعراضهم بالأحذية دون عيهم من أبطال العالم .. وأخيراً لن ينسى الرياضيين اقتصاد هذه الدورة الناجمة تنظيمياً وبخاصة لأهم عنصر حيوي يجتر روح الدورة ونهضة الحساس .. اقتطاعها لطعم المنافسة الحقيقية .. فاني دورة هذه التي يفصل بين الدولة التي تحتل المركز الأول والتي تحتل المركز الثاني ١٢١ ميدالية بينها ٦٢ ذهبية .. فهي تنافس هذا ١٢٠ حق .. الذين قالوا .. دورة لوس انجلوس بلا تكة .. هل كانوا على حق ؟!

غداً بطولة التنس العربية في الاردن

كتب عبدالله المالكى ،
تقام في عمان بالأردن غداً البطولة العربية التنس الجعة - البطولة العربية التنس الطاولة وستشارك في هذه البطولة منتخبات ١٧ دولة عربية وتجدد الإشارة الى ان البطولة العربية لتنس الطاولة بدأت لأول مرة عام ١٩٨٥ وفازت بها مصر ٤ مرات والسعودية ٢ مرات ولبنان مرة واحدة ..

الصينيون في البحرين

المامة - ق ن أ - بحث الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة قبله ان زيارة الوفد الصيني للبحرين ضمن برنامج شبابي للمجلس الأعلى للشباب والرياضة والمجلس العامة للشباب والرياضة من اجل زيادة حجم التبادل الثقافي بين البحرين والدول الخليجية والعربية والصديقة .. ووصف العلاقات القائمة بين البحرين والصين الطويلة في المجال الثقافي بأنها ايجابية وبناءة ..

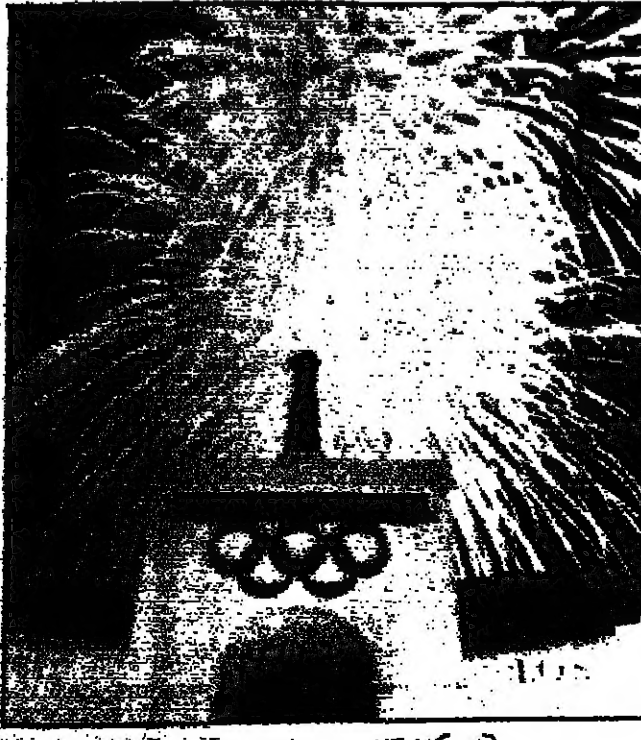
وأشار الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة الى ان ادارة شؤون الاندية والشباب بالمؤسسة العامة للشباب والرياضة بالبحرين قد أعدت برنامجاً للوفد الصيني للاطلاع على النشاطات الرياضية والثقافية وما وصلت اليه الحركة الشبابية في البحرين إضافة الى عقد لقاءات مع الشباب البحريني ..

الرمضان والميكروفون !!

الزميل الاستاذ محمد عبد الرحمن رمضان الملقب بالهروف اتى من اعداد اول كتاب له سيدر بعنوان (انا والميكروفون) ويروى فيه ابومريم قصته الطويلة مع التعليق الرياضي منذ اذاعة طامي بالرياض وحسب التعقيبات التي جرت في ستغافورة .. ولعل الطرف ما جاء في الكتاب الذي سيم دفعه الى المطابع هذا الاسبوع .. قيل للرمضان بأنه بكى في مباريات المنتخب التي علق عليها اكثر من عشر مرات .. وهو رقم قياسي لم يحطه اي زميل آخر للرمضان !!

مساجعات بيت كسبا

الدمام / احمد ماهر - في نطاق اهتمامات الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب في تمعيق اواصر المحبة والالفة وبت روح التنافس بين اعضاء بيوت الشباب اقام بيت الشباب بالدمام العديد من المسابقات الاجتماعية والرياضية والترفيهية العسكرية .. ونظمت ادارة البيت بعض الرحلات والزيارات الى الدول العربية والاسلامية الشقيقة والدول الاوروبية الصديقة وقد تم ترشيح الاعضاء التالي اسماؤهم لزيارة الدولة المذكورة ..
خالد جاسم عبدالوهاب - بريطانيا ..
عابد عبدالرحمن العبد الرايق - الجزائر ..
جعان عطية القامدي - تونس ..
خالد حمد الميرفوف - تونس ..
احمد عيسى اليوسف - تونس ..
بالإضافة الى ثلاثة أعضاء ترشيحهم الشهر الماضي لاشتراك في المسكر الشبابي العربي الذي اقيم في مدينة الطائف وهم محمد الميرفوف وخالد الميرفوف وعلاء فخر .. وفي المجال الاجتماعي ايضاً ..



مكانة كان حفل الختام هجلاً وزمناً

اشرف فوزي
م. ب. ٧٧٠
مكة

عالم الرياضة



أولمبياد لوس أنجلوس والمستوى الرياضي المحدود

باريس - أ ف ب - صرحت وكالة نوفوستي السوفيتية يوم الثلاثاء ان دورة لوس أنجلوس لم تجر في جو من التعصب الوطني لا مثيل له والمتاجرة فحسب بل وستظل تذكر كذلك بمستواها الرياضي المحدود. ودعمت نوفوستي حكمها الأرقام القياسية العالمية والأولية الأولية العشر الأخيرة يبرز برسم جدول مقارن بعدد التي تم تحطيمها خلال الدورات احتلال دورة لوس أنجلوس

أرقام قياسية عالية

٣٦	١٩٨٠	موسكو
٣٦	١٩٧٢	ميونيخ
٣٤	١٩٧٦	مونتريال
٢٢	١٩٦٤	طوكيو
٢٠	١٩٦٠	روما
٢٧	١٩٦٨	مكسيكو
٢٢	١٩٥٦	ملبورن
١٨	١٩٥٢	هلسنكي
١١	١٩٨٤	لوس أنجلوس

أرقام قياسية أولية

٨٤	١٩٦٨	مكسيكو
٨١	١٩٦٤	طوكيو
٧٧	١٩٥٦	ملبورن
٧٦	١٩٦٠	روما
٧٤	١٩٨٠	موسكو
٦٦	١٩٥٢	هلسنكي
٦٣	١٩٧٢	ميونيخ
٦٢	١٩٧٦	مونتريال
٤٥	١٩٨٤	لوس أنجلوس

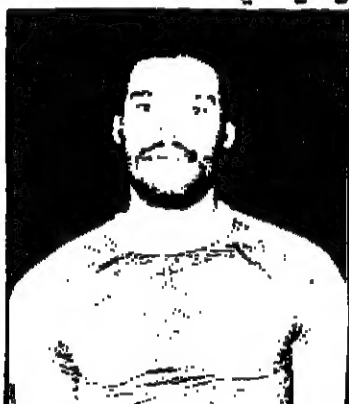
ومن ناحية أخرى ذكرت وكالة نوفوستي ان القادة السياسيين في الولايات المتحدة يسروا لرياضتهم سبل احراز الانتصارات وان الأمريكيين كانوا في حاجة احيانا الى عندهم الحكام الذين غاب عنهم انهم كانوا قد اقسوا على ان يكونوا حيايين وموضوعيين. واعربت اخيرا وكالة الأنباء السوفيتية عن اعتقادها ان ختام الدورة تم في شكل عدم احترام للقواعد الأولية ذلك لأنه بدلا من ان يحتفظ عددا من لوس أنجلوس بريدني بالعلم الأولي خلال اربعة ايام سلمه مباشرة الى معوث سيزل عاصمة دورة ألعاب ١٩٨٨. واختتمت نوفوستي تصريحها قائلة: «ليس ذلك لأن منظمي دورة لوس أنجلوس اعتبروا هذه الألعاب بمثابة عملية تسقي انتخاب الرئيس ريجان وانها في نظريه قد انتهت».



فريق الاتحاد لكرة اليد

فقرى الاتحاد يقول: لقد فصلت مدربنا السابق في إيجار فريز اللاعب الواحد

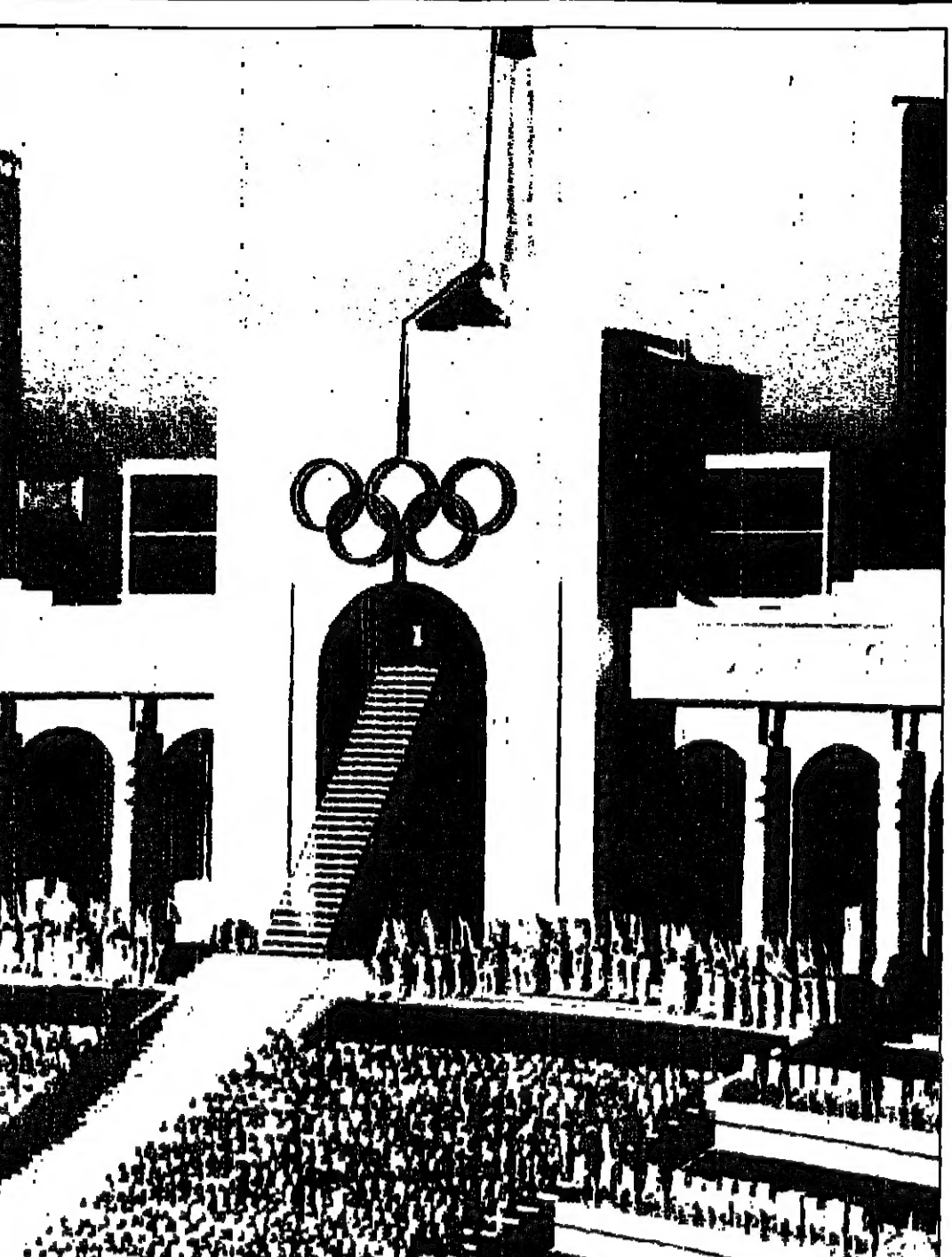
كتب / عبدالله الجندل: في لقاء مع لاعب نادي الاتحاد لكرة اليد يوسف قمرى تلقى الضوء عن أسباب تدهور لعبة كرة اليد في نادي الاتحاد.. خاصة وان منتخب المملكة يضم ٤ لاعبين من نادي الاتحاد..



● البطاقة الشخصية:
● الاسم: يوسف جميل قمرى
● النادي: الاتحاد بجدة
● المركز: حارس مرمى كرة اليد بالنادي
● المهنة: طالب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة
● العمر: ٣٣ عاما
● الحالة الاجتماعية: أعزب
● نشاطاته الرياضية: ٤
● كانت بدايته في درجة الأشبال وذلك عندما دعاه أحد زملاءه لشاهدة مباراة لفريق الاتحاد في كرة اليد وذلك بعد شرح وافي للعبة.. وبعد تسجيله في النادي لعبت أول مباراة أمام فريق الريح وفزنا بالمباراة.. وبعدما استمرت في اللعبة الى الآن
● من هم أصحاب الفضل في صفك ومهايك؟
● المدرب التونسي العجيب التواتي هو المدرب الأول الذي كان السبب في شوقي.. بالإضافة الى الأستاذ عبدالمطيف الذي زرع الثقة في نفسي أكثر.
● ما هو الفرق بين المدرب السابق والمدرّب الحالي للفرق؟
● بالنسبة للمدرّب السابق عبدالمطيف فهو مدرب قدير وممتاز وبصراحة لم يجد التعاون الكامل من الإدارة واللاعبين بالإضافة الى خطه بحق الفريق في الاعتماد الكامل على لاعب واحد وهو حسن عابد.. ولكن اللاعب لم يكن عند حسن ظن المدرب وخيب آمال المدرب من أجل صنع فريق يعتمد على لاعب واحد.. وهذا أدى الى تفكك الفريق.. أما المدرب العجيب التواتي فهو مدرب معروف ولكن لم يأخذ الفرصة الكافية للحكم له أو عليه..
● ما هي أسباب احتلال ناديكم لمراكز متقدمة في الدوري العام خاصة وأنكم تضمون لاعبين ممتازين من الناحية الفردية.
● أهم الأسباب هو عدم اهتمام اللاعبين بالشكل المطلوب وعدم الاستعداد التام لخوض المباريات في الدوري.. بالإضافة الى اشتراك الإدارة في هذه



● سيد حبيب نجم اليد في المملكة الأسباب.. وهذا عائد الى عدم اهتمامنا باللعبة بالشكل المطلوب وايضا الجمهور يتحمل جزء بسيط من المسؤولية.
● على مستوى الدول الخليجية الكويت اما عربيا فالجزائر
● ما هي أفضل مبارياتك لهذا الموسم؟
● وفصل الدوري من نادي الاتفاق.. وعبدالله الوهيبي من نادي العرب.
● ما رأيك في مستوى كرة اليد في الاندية السعودية؟
● بصراحة في الاندية يوجد اهتمام باللعبة.. وهذا أدى الى



استعراض حافل للأبطال

نيويورك (السيرة) استقبلت آلاف الجماهير اللاعبين الأمريكيين الذين شاركوا في دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس في استعراض ضخم في حي المال والأعمال «وول ستريت» في منتهى وقت الظهر عندما يخرج الموظفون للاستراحة وتناول طعام الغداء.

وكان في سيارة الاستعراض رئيس البلدية ويعرف هذا الاستعراض التقليدي باسم (استعراض شريط الورق المحرق) وذلك نسبة الى اطقان من الورق المحرق الذي كان يستخدم في وول ستريت في أوراق البورصة من نوافذ ناطحات السحاب ولكن بسبب عصر الكمبيوتر وعدم وجود هذا النوع من الورق المحرق فقد زودت المدينة المكاتب هناك بأطقان من الورق خلال الاستعراض للاقائه من النوافذ وخصصت المدينة ٢٠٠ شخص لكس الشوارع بعد انتهاء العرض. وما يذكر ان آخر عرض من هذا القبيل جرى سنة ١٩٨١ للرهائن الأمريكيين بعد الإفراج عنهم. ومن الذين جرى لهم استعراضا تاريخيا هو ملك آرثر بعد ان عزله الرئيس الراحل ترومان. وكومت نيويورك في الماضي رجال القضاء الأمريكيين وكما ان الاستعراض الذي جرى لهم في واشنطن كان دعائية انتخابية جيدة لريجان فان استعراض نيويورك ايضا دعائية انتخابية لرئيس البلدية الذي يريد تجديد منصبه.

وفاة بطل العالم في الشطرنج

موسكو - أ ف ب - ذكرت وكالة تاس السوفيتية يوم الثلاثاء ان تيجران بتروسيان بطل العالم السابق في الشطرنج توفي في موسكو عن عمر يناهز الخامسة والخمسين عاما اثر اصابعه بمرض خطر طالت مدته. وقد ولد تيجران بتروسيان في ١٧ يونيو حزيران عام ١٩٢٩ في جورجيا وقالت تاس انه كان من ألع اللاعبين في مدرسة الشطرنج السوفيتية. وكان بتروسيان اساتذا منذ عام ١٩٥٢ وكان بطلا للعالم من عام ١٩٦٣ الى عام ١٩٦٩ بعد ان هزم على التوالي اللاعبين السوفيتيين ميخائيل بوتنيك علم ١٩٦٣ وبوريس سباسكي عام ١٩٦٦. وكان بتروسيان قد فاز مع الفريق السوفيتي بالمركز الأول في أولمبياد الشطرنج من عام ١٩٥٨ الى عام ١٩٧٤ وفاز ببطولة الاتحاد السوفيتي أربع مرات في عام ١٩٥٩ و١٩٦١ و١٩٦٦ و١٩٧٦.



فريق الرعدة لكرة القدم

أحد يلعب مع الأندية القطرية

○ وأضاف القريه بأنه نظرا لتواضع الاكاديميات المادية للنادي فصرى حاليا اتصالات مع أحد الأندية بدولة قطر الشقيقة للصارون معنا في توفير معسكر لمدة عشرة ايام للفريق الأحمدي مع اجراء ٣ مباريات مع الأندية القطرية وذلك في إطار الاستعدادات قبل بداية الموسم والأمل كبير في التفريق لاحتام هذا المعسكر وتعاون اتحاد الكرة معنا واتشاء الله سيكون لهذا المعسكر تأثير كبير على المستوى في المرحلة القادمة.. والله الموفق.



فريق الرعدة لكرة القدم

أحد يلعب مع الأندية القطرية

○ وأضاف القريه بأنه نظرا لتواضع الاكاديميات المادية للنادي فصرى حاليا اتصالات مع أحد الأندية بدولة قطر الشقيقة للصارون معنا في توفير معسكر لمدة عشرة ايام للفريق الأحمدي مع اجراء ٣ مباريات مع الأندية القطرية وذلك في إطار الاستعدادات قبل بداية الموسم والأمل كبير في التفريق لاحتام هذا المعسكر وتعاون اتحاد الكرة معنا واتشاء الله سيكون لهذا المعسكر تأثير كبير على المستوى في المرحلة القادمة.. والله الموفق.

اليوم الوحدة والميناء

مكة المكرمة - سعيد اللحاني سيلقى اليوم على ملعب الوحدة في التمتع فريقا الوحدة والميناء في مباراة تجريبية يمكن من خلالها ان يبدأ المدرب الروادوي الشتالي الرفوف على ما يمكن ان يكون عليه الفريق في منافسات الموسم الرياضي القادم.

كله تمام

أكد الأستاذ عبد الرزاق معاذ نائب رئيس النادي الاهلي بجدة بان معسكر فريق كرة القدم الحالي في البرازيل يسير وفق برنامج المدة له وان ساناتنا بعد قرسائه من اجل الموسم المقبل بشكل متأنى.. ورواق. وقال المعاذ بان خسارة ساناتنا للكأس في الموسم الماضي كانت مفاجئة ولم يتوقعها احد على الاطلاق..

عودة دابو

تدرس الإدارة الاهلوية اعتبار اللاعب امين دابو الذي لم تمكنه ظروفه الخاصة من مباشرة تمارينه مع الفريق في الوقت المناسب.. وكل الدلائل تشير الى امكانية عودة دابو الى خط الهجوم الاهلوي مجددا فهو طاقة لازالت تحتزن الكثير من الخبرة والامكانات.

○ تواصل المنتخب المكسيكي لكرة القدم جولته الأوروبية فقد تعادل مع المنتخب الألماني الشرقي ١/١ في برلين وحضر المباراة عشرة آلاف متفرج وقد بدأ التسجيل باكس من ألمانيا في الشوط الأول وفي الدقيقة الثانية تم تسجيل هدف التعادل كوبيداني من حربة جزاء في الدقيقة ٢١ من الشوط الأول ايضا وكان المنتخب المكسيكي قد فتح جولته في دبلن بتعادله مع منتخب جمهورية أيرلندا بدون أهداف. ○ تقام مساء اليوم مباريات ودعان الأولى على استاد برنوك وهي بين المنتخبين البرتغالي والبلجيكي اللذين تأهلا الى الدور نصف النهائي لكأس الامم الأوروبية بعد خسارتها من فرنسا واسبانيا بالترتيب.. وفي ذلك الوقت لم يتم مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.. لقد قرر اتحادا البلدين اقامة مبارتين وميتين وستكون يوم الثلاثاء ٢٨ أغسطس الجاري وتعتبر هذه المباراة قبية وثيرة وقد بيعت اكثر من ٦٠ ألف تذكرة والمعروف ان حذين المنتخبين قد قما عروضاً جيدة في البطولة الأوروبية الاخيرة التي اقيمت في باريس اما المباراة فستقام بين منتخبتي سويسرا وألمانيا في بين سويسرا.

راى في التلغراف

بقلم : ابراهيم أبو عجمية

كلما تشاغلنا بقلب أوراق صحيفة من الصحف ، تقع عيننا دائما على حديث عن التلفزيون .. ونحن أقرأ ما يقال عنه ، الأخط أن كثيرا من الكتاب وأهباء الكتاب يهينون عليه المواد التي يقدمها .. ويهينونها بأنها مدعاة للبلل والتأليب ..

وأنا أقول : ما الذي يضطر هؤلاء الى مشاهدة التلفزيون ، والمكوث بين يديه الساعات الطويلة حتى يصابوا بالبلل !!

وهذا التساؤل ليس مقصودا بحد ذاته ، الا لأصل من خلاله الى تساؤلات أخرى جديرة بالاهتمام .. فالتلفزيون وسيلة من وسائل التسلية والمتعة والفائدة .. ولكنه ليس الوسيلة الوحيدة ..

نحن أذنا النظر الى التلفزيون .. ونسائنا مجالات أخرى أخرى بنا أن نسجها إليها ..

تأسيسا ان هناك جماعات للثقافة والفنون ، في كل مدينة تقريبا حيات لها الدولة كل أسباب النجاح .. يستغل أكبر عدد ممكن من المواطنين والقادحين .. كل حسب ميوله .. فهناك اللجنة الثقافية وإعلاماتها تدعو للاعجاب .. انها ليست لجنة ثقافة بالمعنى المتعارف عليه .. ولكن جل اهتمامها هو أن تقدم وتنسج الشباب غير المعروفين .. وتقدمهم الى الجميع .. وجها جديدا واعدة ..

وهناك لجنة للموسيقى .. ولجنة للنسج .. ولجنة للفنون التشكيلية .. وكل لجنة من هذه اللجان تبحث ليل نهار عن رواد تتأسس بهم ويستأنسون بها ..

تأسيسا ان هناك نواد أدبية .. لم تبخل عليها الدولة بالمالين لتشجيع الموهبين من الكتاب الشباب واخريين من الكبار ، وذلك بنشر مؤلفاتهم وتعريفهم على الزوار الكبار باستضافتهم وتفتح حوارات معهم .. واكتساب بعض الخبرات منهم ..

تأسيسا ان هناك نواد رياضية .. تتشرف على خارطة المملكة في كل مكان .. ومؤسسات لرعاية الشباب تستبقي القلب .. وتروق للعين .. وبها جمع ما يحلم به انسان يريد ان يضيء داخلها وقتا قصيرا ..

وهناك الكثير الكثير .. ومع هذا يصرب الملل الى وضعوا أنفسهم في ضاللات التلفزيون لانهم أرادوا هم لانفسهم هذه الجدران الالهية .. ويقولون أصابنا الملل ..

والعجيب في الامر انهم لا يفصحون عما يريدون .. لم أقرأ لاحد منهم اقتراحا بناء يقول فيه ماذا يريد من التلفزيون .. وكيف يصور خارطة التلفزيون ..

فقط يتفقدون .. مع ان وزارة الاعلام اهتماما بها بأذواق المشاهدين .. أنشأت قالا

ومن هذا أحب هنا أن أسجل رأيا .. أنا مقتنع به تماما .. أقول هؤلاء الذين شاهدتم ما الذي تقدمه تلفزيونات الدول في الخارج لخدمته الله ألف مرة على ما يقدمه تلفزيون المملكة ..

على الأقل وأنت تشاهد التلفزيون في بيتك .. لا تفعل كما يقدم على الشاشة أمامك .. وأنت جالساً مع زوجك أو ابنتك .. أو اخلك .. وهذا يكفي على ما اعتقد .. وبما زب العالمين .. آدم علينا نعمة الاسلام .. وأعطاها القدرة على ان نظل نحفظ بعاداتنا وتقاليدها .. آمين ..

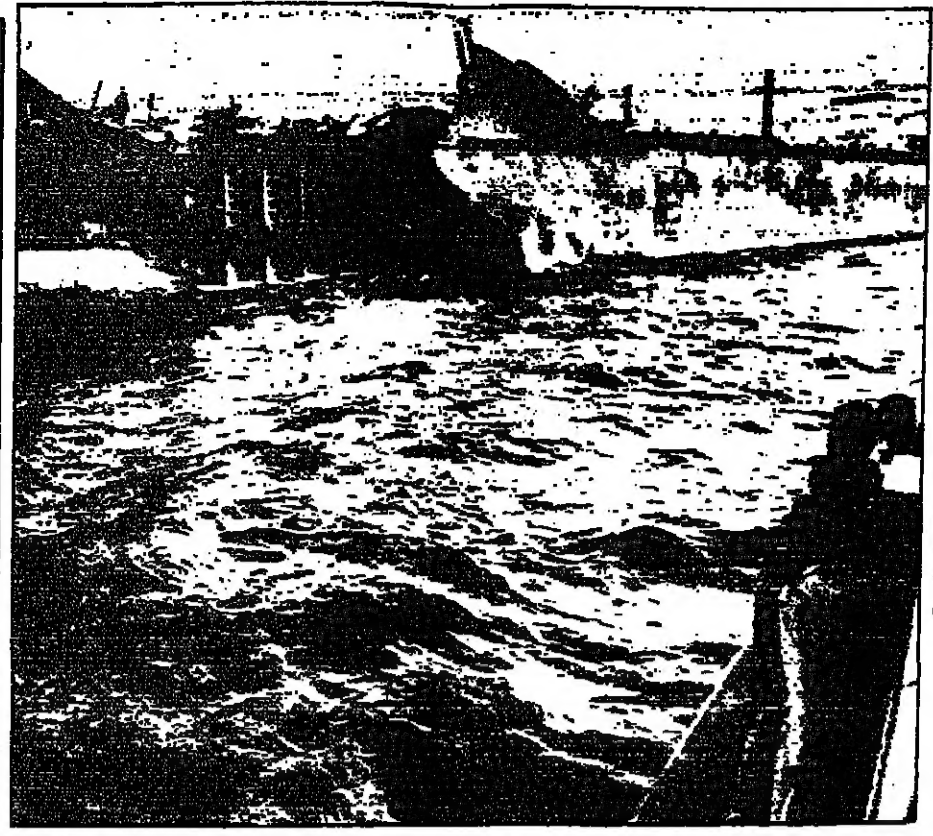
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يا أيها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راجية
رحمة قادحلي في عبادتي وارفعي صوتك

آل الطاهران
يتقدمون بالشكر والتقدير لكل من
واساهم في فقيدهم العالي

ابراهيم العبد الطاهر
سواء حضورياً أو بريقياً أو تلفوتياً
كما يخلصون بالشكر كلاً من

صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
صاحب السمو الملكي
الأمير محمد بن سعد بن عبد العزيز
وسعادة السيد محمد بن فهد بن عبد العزيز
سائلين أن يحفظ الله الجميع ويرحم موتاهم .. ولا يغفل
إلى كما ملك الصبروت .. اننا لله واننا اليه راجعون

السفينة
(أوشيك أنيرجي)
امام ساحل جدة وقد
بدت آثار الضرر
الذي سببه الانقجار
الذي تعرضت له
السفينة ..
وكان سلاح الحدود
في المملكة قد قام
بمحب السفينة من
المكان الذي تعرضت
فيه للانقجار الى
ساحل جدة



أسمية شعرية
في نادي أبها
أبها - منصور مذكور :
نظم نادي أبها الأدبي أسمية شعرية مساء
الجمعة ٢٨ ذي القعدة الحالي بقاعة
«باصهر» السياحية بجبها الشعراء احمد فرح
عقيلان وعبدالرحمن صالح المشعراوي وعبدالحسين
حليث مسلم .. وقد وجه رئيس نادي أبها
الافتاء محمد عبدالله الحميد الدعوة للمتلقيين
والإهداء بالطقس لحضور هذه الأسمية التي تأتي
خاتمة ل موسم النادي الثقافي لسيف هذا العام ..

إسلام فلينية
في ييشه
أبها - مكتب الدعوة :
أعلنت إدارة منطقة عسير ان الدعوة «سويو
الطابره» الفلبينية الجسدية والتي تعمل كخطة
بمستشفى ييشه قد اعتنقت الدين الاسلامي
وتست باسم اسلامي جديد حيث صحت نفسها
«فاطمة الزهراء» وثبت اسلامها بالملك الصادر
من قنصلية رئيس محكمة ييشه بالنباه ..

وزير العمل والشؤون الاجتماعية يدعو لمنع العرقان عن المتسولين

الرياض - أكد معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية محمد الفايح حرص الدولة على تأمين فرص العيش الكريم لكل مواطن تنفيذاً لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى ، برعاية كافة الفئات المستحقة من المواطنين ..

وقال معالي ان الدولة تقيم بصرف العنايات وتفتح مؤسسات الرعاية الاجتماعية للعاجزين والإيتام والإبلان وكافة الخارجين للرعاية ..

وأضاف معالي انه من هذا المطلق فانه من غير اللائق ان نجد في بلادنا متسولين واحدا ما دامت الدولة قد كفلت له العيش الكريم والرعاية الكاملة ..

وأشار معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الى ان أغلب المتسولين هم من غير السعوديين وان مكاتب التسول تبدل بجهودها طوال العام لمكافحة التسول وان دور هذه المكاتب في مكافحة التسول يبقى مشلولاً طالما وجد هؤلاء المتسولين من يتعظم ويتصدق عليهم كما يجعلهم يتعادون هذه الوسيلة السهلة



□ محمد علي الفايح □
للحصول على الاموال
وناشد معالي الوزير بعدم اعطاء هؤلاء المتسولين الذين يطرقون اطباعاً غير والحق

المسوقين يتكلمون آثار ومخطوطات أفغانسنان

لندن - ذكر في لندن ان عددا من علماء التاريخ السوفييت الموجودين في كابل متورطون في عمليات تهريب الآثار والمعالم الثقافية الأفغانية الى الاتحاد السوفيتي ..

سفينة صيد بريطانية تصطاد غواصة في القنال

لندن - وقعت غواصة مجبوبة في شباك سفينة صيد بريطانية في القنال الانجليزي اسم الاول وسحبته الى الخلف خلفا لميلين في الممر المائي المزدهر قبل ان يتسكن طاقم السفينة من قطع الشباك وتحرير سفينتهم ..

وقال متحدث باسم البحرية ان تحقيقا لتحديده هوية الغواصة يتم اجراءه الان ..

وذكرت مصادر الدفاع انه من المؤكد تقريبا ان الغواصة اجنبية ولم تشبه ان تكون تابعة للكتلة الشرقية وقالت



ريجان مع زوجته وابنته العروس (باتي) وعريسها ووالديه في حفل زفافها ليلة أمس ..

ذكرى استسلام اليابان
طوكيو - قال امبراطور اليابان هيروهيتو أمس ان قلبه يشترق اليوم لما .. عندما أذكر مقتل ٢١ مليون من أبناء وطني في الحرب العالمية الثانية ..

وكان الامبراطور يتحدث في احتفال بالذكرى التاسعة والثلاثين لاستسلام اليابان .. وأضاف مائتي أجيال بكل قلبه قلب الحرب وأدعو مع شعب من اجل السلام ..

وكان هيروهيتو نفسه هو الذي أعلن من الازاحة استسلام بلاده دون شروط في ١٥ أغسطس عام ١٩٤٥ بعد حرب هيروشيما ونجازاكي بالقنابل الذرية بأبام ..

وأخذ الامبراطور هيروهيتو حينئذ هذا القرار مخالفاً رأي العسكريين المتطرفين الذين كانوا يسعون بمقاييد الامور في البلاد ويريدون القتال حتى النهاية ..

وكان الامبراطور هيروهيتو يعتبر مقدساً في اليابان حتى عام ١٩٤٥ وانقضت عنه هذه الصفة بموجب دستور عام ١٩٤٦ ولم يعد الا رمزاً لامة وعمره الآن ٨٣ عاماً ..

الدقة الاناقة
مجموعات
الدقة الاناقة
فيصل محمد بدر
مكة المكرمة شارع السنين - محطتها - ت ٥٤٥٦٢١٩ / ٥٤٥٢٤٣٢

أضفة أخيرة

محطات صغيرة !

ما أنقل على نفسي شيء مثل ان أشاهد شارعاً مغلقاً باطاب الحيام ولا سيما في مدينة كآبة ضيقة الشوارع ، كثيرة الطلعات بحكم جلبة أرضها وأسأل عن السبب فاجد هذا من الناس أغلقه عترة ، وجعله جزءاً من منزله لأقامة أفراح زواج اخروس ابنه ، أو ربة العفاف والصون كريمة واضطر هذا نظراً لكثرة المدعين والمدعوات ..

لا شك انني كعابر سبل أتضيق من تصرف كهذا .. ولكنني بعد بعد أن تبدأ ثورة غصبي وانفعالي أعود لنفسي .. فأقول : الصبر طيب .. والناس لبعضها .. ولكن ألا يجمل هؤلاء ان يكتفوا لوحدة في أول الشارع تقول : «غصوا .. احط مغلس مقفلاً ..

□ قال أحد «العزاب» لرفيقه .. أيقظني في الساعة صباحاً لأذهب للعمل مبكراً ، فأمرأ برأسه علامة انتباه .. وأطمان هذا ، فرأح في نوم عتيق حتى استيقظ على صوت مؤذن « صلاة الظهر » فهورول مذهوراً وغاضباً على زميله .. ونحن التينا في المكتب بآله عاتياً : لماذا لم تصبني من نومي في الوقت الخلد فأجابه زميله : لا مجال للحاب يا صديقي فقد فلت .. ولكلك لم تستيقظ .. وكتم هذا غيظه حتى عادا للسول ، فأذا زميله بخير له الى السيادة ويقول له : انظر .. وأسقط في يد صاحبا « التام الحريص » وهو يرى ورقة صغيرة مشككة بدبوس في طرف السيادة مكتوب عليها هذه الجملة .. استيقظ يا صديقي فالساعة الان الساعة صباحاً .. !

تذكرت هذه الطريقة القليلة وأنا أرى إدارة كهؤلاء أبنا تزوج « فواتير الاستهلاك الكهربائي على المشتركين » فتضعها داخل العدادات بسيرة تامة حتى لا يعلم بها صاحب العداد .. ولا سيما ان كان سوء الحظ بحيث ان عداده لا يزل « طرأاً قديماً » عبارة عن خزانة حديدية مغلقة ، لا يعلم ما بداخلها حتى تفتح .. وكثير من هذه الخزانات استحكمت بها الصدا من جراء نذرة استعمالها .. ومجرها الطويل .. فلا تفتح الا باعجية .. ولى غفلة من المشترك وبدون مقدمات .. بفاجأ بطاقة التحذير الحمراء يقطع التيار ملصقة على صدر العداد .. فيخرج فزعاً لآلأة الكهرباء عاتياً ومفسراً ومسدداً .. وهذا في احسن الاحوال .. ولكن هؤلاء المشتركين قد يكون فيهم الغالب عن منزله .. والمريض .. وقد لا يكون بوسعه في حينه تسديد المبلغ بشكل فوري وحين يطلع على الفاتورة سواء من صندوقه مباشرة أو في إدارة الكهرباء يجد عهدها أكثر من شهرين على أقرب تحديده ..

□ ونحن نحاول العب على قطع التيار — أو نية قطع يقولون له : لا مجال للحاب فقد أهملناك ما فيه الكفاية .. ونحن نتسمل : لماذا لا تطبق إدارة الكهرباء أبنا نفس اسلوب إدارة ائمان الآل بابا فاحذر عنوان المشترك .. سواء في عمله أو صندوق بريده وتبعث له بفاتورة استهلاكه الكهربائي ، وتغيب على الموضوع تليفونيا قائماً كما يفعل « ائمان » فخلع صاحبها من عتب العاتين وسحبها من أنذر فقد أعذر كما يقولون !!

□ مطابخ (الحيز) و (المندى) موجودة ومستشرة .. وما أكثرها وما أقل بركتها .. وجردوها .. وكثير منها فقدت الامانة فيه من حيث عدم دقة الماعيد ودعاة العمل ، والقاهرة لآل درجات الجودة ، مع خسونة في التعامل وارتفاع في الاسعار .. فلدني بعض محلات (المندى) قدور يسه الواحد منها لاكثر من عشرة « خراف » فراه يخط السواكي بالبريد مع اللدني وهكذا ثم فاجأ بتغير .. ذبحك التي قضيت نصف نهار « في اخيارها من مجلة الغنم .. فتجدها صغيرة صغراً بائناً ، أو كبيرة كبيرة ملفتاً للنظر وسرعان ما تكشف انه ظلمك لسواك أو العكس .. وسأل فلا من يجب فصاحب اخل والمسؤول الأول غر موجود .. أو قد يكون آخر من يعلم .. ونجد في الصورة عملاً ليس فيهم سعودي واحد « تتألف معه في الموضع .. » وقد تعرف لك ذبحك وقد تغير طعمها ورجح مذاقها من جراء خطايا فيها من مختلف المشارب والنيات .. ولغده اخلات محارسات غريبة ، وتضاربات عسية يطول الحديث ويتعجب عنها .. بعض هذه اخلات يقلل بجمع العروش ويستجيب لكل الطلبات .. وهذا جبل ولكن القبح فيه يتجل عند العمل اذ يجعل الغذاء عشاء في بعض الولائم والعكس دون وعي أو احساس أو أمانة .. أو حرص ونظم نفسه ..

□ واخفقه من بتم البلدية بالتقصير في هذا المجال حيث وضعت أنظمة ولوائح وأمرت كل هذه اخلات على وضعها بمكان بارز في صدر اخل وضمتها كل الإشارات ، والتعليقات ، والاشعار .. غير ان الامر يحتاج لشابعة مستمرة ومراقبة مباشرة وتعاون من المواطنين مع البلديات وعقاب فوري صارم وحاسم لكل من يتخلف عنه .. وهذه كلها تبقى بلا شك دون مستوى الرقابة الذاتية .. رقابة الضمير ..

على الأسمرى

سان خوسيه - أذنت إحدى محاكم ولاية كاليفورنيا امرأة في السادسة والثلاثين من عمرها بتهمة القتل العمد بسبب إطلاق الرصاص على زوجها ودفن رأسه وعظامه بالقرب من المنزل ثم تقطيع جسده ارباً وبشطار وشبهه على الفحم .. وأكل قطع منه في يناير ١٩٨٣ ..

وحينما اشتكى أحد جيرانها من الرائحة الكريهة المنبعثة من الحديقة .. أدعت هذه المرأة انها تقوم بحرق أوراق الشجر الذابلة ..

وقد تم اكتشاف هذه الجريمة حينما هطلت أمطار غزيرة كشفت عن رأس وعظام الضحية .. وفُشرت القاتلة التي قد تتعرض للسجن مدى الحياة مع الأشغال الشاقة .. ودافع جريمتها بأن زوجها كان مريضاً وأنها لم تكن ترغب في أن تمضي حياتها في دفع كرسى متحرك ..

ألكثر لمح زوجها المشوى على الفحم

بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر
مكة للصنعة - التلغيم - ص.ب. ٤٢٨٤
تليفون : ٥٤٨٤٤٧ / ٥٤٩٩٤٠ / ٥٤٩٣٣٠ / ٥٤٦٦٧٧
جدة - إدارة التوزيع - القنصرية - عمارة الجوهرة - أمام وزارة الخارجية
ص.ب. ١٧٣٩٩ - تليفون : ٦٤٤٢٧٧

أسرع طريقة لترويج بضاعتك
الاعلان في جريدة
الدوة

الرسائل الخاصة بطليات أو تجديده الإستراتيج .. ونشر الاعلانات
الحكومية والأهلية في جريدة الدوة
تبعث إلى إدارة الجريدة عن طريق ص.ب. : ٢٢٤٠ مكة المكرمة